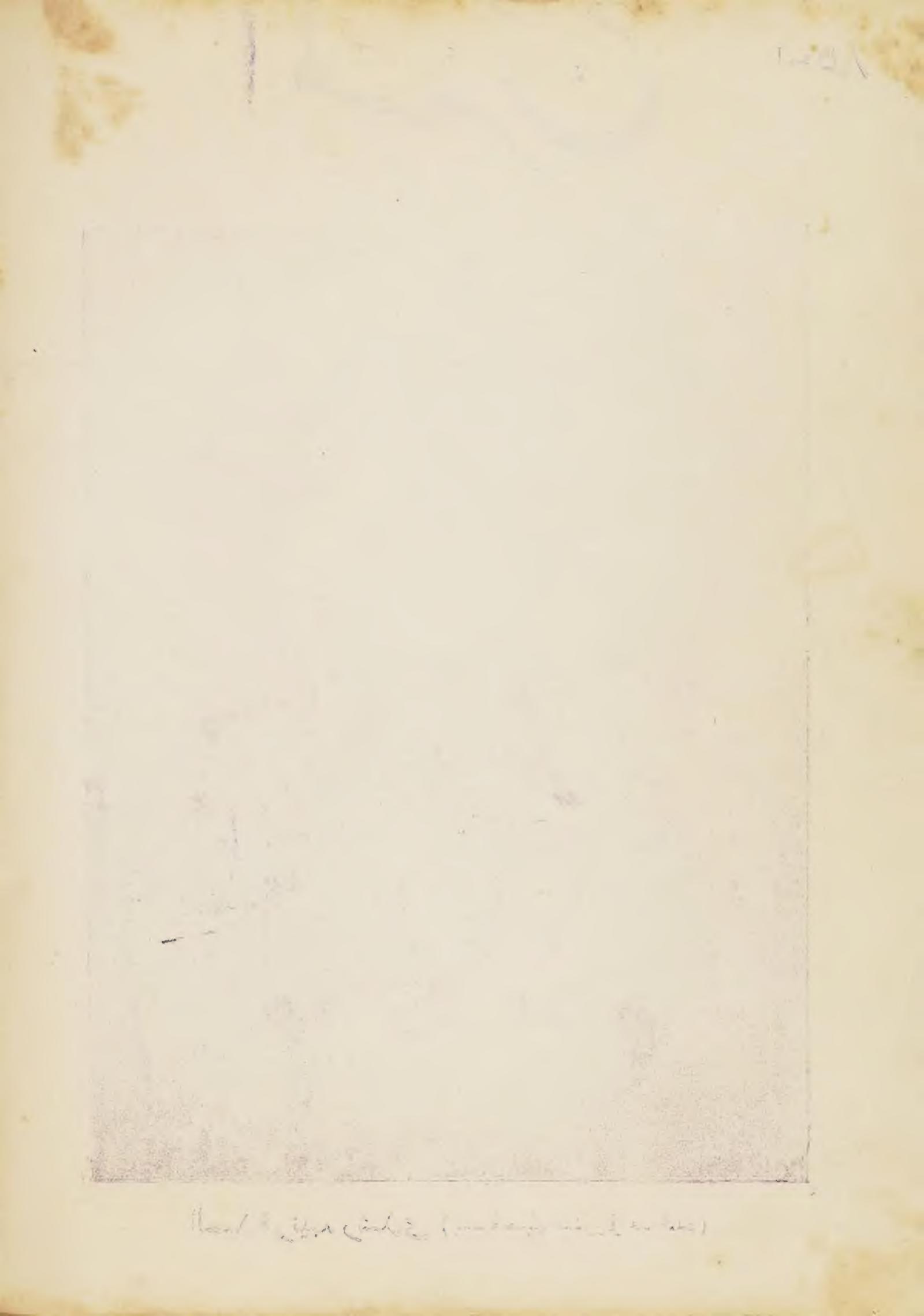
المدد ٥٨





السيلة رتيبه رشلى (بناسة حديثها المنشور في هذا المدد)



الادارة

بمطبعة البشلاوى بالقاهرة تليفون رقم ١٩٩١ بستان دسائل التحرير والادارة ترسل بامم ماحب الحبلة ورئيس تحريرها يمترعبالم يمامي يمترعبالم يمامي يمترعبالم يمامي يمترعبالم يمامي المعامل الم

ا المسيرري محتد فنت يدمضورة تصدر يوم الاتنان من كل أسبوع

اشار كات الطلب، ٧٠ قرشا عن منة كاملا عن منة كاملا عن منة كاملا عن منة كاملا عن منة عن

الاشترا كات

١٠٠ قرش عن سنه كاملة

٦٠ قرش عن نصف منة

بين النقل والتهثيل أيها أرجح كفة وأوفر حظا ?!

فى حديث لأحدد كبار ممثلينا الذين نالوا حظوة لدى الجمهور، وأرتقوا الى مكانة لم يكونوا ليحلموا بها من قبل عمرض الممثل الكبير النقاد ، بأن رماهم بما ليس فيهم ، وبالتم في حديثه هذا ، فتنازل ولم يعترف بالنقد في مصر ...

وهو رأى له قيمتة من الحملاً ، ونسيبه الوافر من الأغراق في الادعاء الكاذب ، وليس بخاف على أحد أى روح هي التي أوحت الى صاحبنا تلك القولة ..

وكنا نود اهمال ذلك الحديث وصاحبه ، فليس من واجبنا أن نناقش موتوراً أهماه الحقد ، وأضله ما يعانيه في قرارة نفسه من غلة وحزازات، من سبيل سوى معبد . .

ولكنا تريد أن نقول لهذا وأمثاله من المتنطعين الأدعياء الدين الألا النقد ، وما كتبه النقاد علم ، لما سم الناس علم ولما قامت لهم قومة ، وابقوا كما كانوا مسخة يلهو بها الجمهور ، ثم يقذفها من حالق ، وأضحوكة بنسل بها النظارة ويعبثون !

مهمس فى آذام اذا شاءوا ، ونجهر بالقول اذا أصموا آذام عن عن عدد بأن ليس من بين ممثلينا جيعا من هو جدير بهذا اللقب عن جدارة منة ، واستحقاق لا يشوبه جهل واستضعاف . .

والا فلينبؤنا في أى معهد تلقوا مايتشدةون به من الفاظ مرصوصة، إنها بعر سقيمة لا يفهمونها ، الاكما تفهم البيغاء ماردده من الفاظ يلقنها ساحها اياها 1

وفي أية مدرسة أبتدائية أثم واحد مهم مبادى الدراسة ، وخرج مها ١٤ مها يحمل ونو قصاصة من الورق تثبت أنه لم يكره على الحروج مها ١٤ ومن حضرات السادة الذين رفعنا ذكرهم وشيدنا لهم مجداً يفخرون به ويزدهون ، يتقن لغة أجنبية واحدة ، تمكنه من الاطلاع على آداب الغرب وفنونه ، ذات الصلة الوطيدة بما يكسبون منه وزقهم ، ويتخذون مهم مجالا للزهو والتحدث فها لايعلمون ؟ !

وهم الذين يمامون أن المسرح المصرى لازال عالة على مسارح الغرب، في كافة مايتعلق به وينتمى اليه.

قد يقولون أن النجارب التي مرت بهم _ وما أبشعها وأقساها _ قد أكسبهم خبرة ، والهم نالوا منها نصيباً يذكر . .

ولكم المجلة بادية الضعف ، فلم يتكون لدينا بعد ، مايسمى بالمسرح المحلى ، حتى كانت خبرتهم المحلية تفيدهم فيه شيئا ا

في حبن أن نقادنا _ الذين يستحقون هذه التسمية _ موقورة لديهم سبل الاطلاع والبحث ، وفي الواحد منهم من الكفاية والعلم مايفذي أكثر من صرح ، بمن فيه من ممثلين وممثلات ومناظر وروايات ا

اليس من الضحك المبكى ، أن تقف كبرة ممثلاتنا ، في كبرى وواياتها ، فتذكر «وارلو» ، المعركة التي قوضت دعائم بجد نابليون ، بلهجة المفتخر بأبيه الأمبراطور الكبير ، في حين أن تذكر بالحسرة «تلست» فانحة انتصاراته وفخاره الحربي !!

وأبلغ من هذا أن نرى ممثلا كبيرا يتراءى إن في قاءة طعام فاخرة ، مُ لا يعرف كرف تكون آداب المائدة عند المتمدينين المهذبين . .

ألا فاتركونا نغمض أعيننا على قذا كم ولا ترغونا على فضح جهالتكم وغروركم

عبيري

على مستع الفت

برافؤ ابومجاج

فى المددالالفى نشرنا للاديب « ناقد »مقالا عن مشاجرة حدثت بين السيدتين علوية جميل وانعام فهمى المثلتين بمسرح رمسيس

ومن تفاصيل المركة يدرك الفارى ولا ول ومن تفاصيل المركة يدول الفارى و لا أي حد قد تدهورت أخلاق سيداتنا المثلاث أو بعبارة أصبح عكيف ان الظروف تظهر ما تنظهر ما تنظوى عليه بعض النفوس من الحبائث والفاذورات فيذهب الطلام الموه عوتنكشف الحقائق المريرة

وتحن لا نتعرض هنا لما فات الاديب من أسباب لك الشاجرة التي علمنا من أو لق الصادر أنها لا تشرف أية من السيدتين ، أنما نذكر بالاعجاب والثناء عملا حازما أتاه يوسف بك وهبي في صدد هذا الحادث.

اذ انه لما بلغه ماكان من أمرالهاضرة الشيقة التي القيت أمام باب سرحه و وبودات فيها الحطب الأنجاب « البولاقية » بين السيدتين ، استغفر الله بل المرأتين ، الآنفي الذكر . حقق في المسألة وكانت النتيجة أن أمم بقصل انعام فهمي من الفرقة في الحال .

وسافرت الفرقة الى بور سعيد، وبقيت انعام في مصر مع زوجها، ولست أدرى هل فصل يوسف بك حسين عسر أيضا لمسئوليته عن بذاءة زوجته وأم ان حسين رأى من باب التضامن ان ينضم مع زوجته في الانفصال ١٤

المهم في كل ذلك أن أبا حجاج برمن على

حزم وعزم فيما فعل ، وهو عمل نكرر ثنا^ونا عليه من أجله

الجيصطبي

وهو اسم مرکب ترکیبا مزجیا کا تری ، واست أدری کیف وقفوا بین صدره وعجزه فلاول من هواه ، والمثانی من تراب وما ۱۱

ولاتأخذك الدهشة اذا علمت ان هناك رجلا يحمل هذا الاسم الغريب، فدهشتك تزول حيمًا ترى ان الاسم قد طابق السمى وان « شئا » قد وافق « طبقة » ا!

ولست أعالج وصفه فقد يحار فيه ﴿ سانبَرَ ﴾ أو ﴿ لطنى ﴾ اتما اذكر هذه الحادثة كدليل على صو عقايته ﴾ وان كانت لاتقاس بما يشاع عنه ونعرف من اخبار !!

في ملهي من ملاهي الفاهرة العامة ، وفي ركن من أركان ذلك المكان جاس صاحب الاسم العطر ، وضالته مند فتاة تبلغ من العمر ١٢ سنة ، تشتفل كرافسة مبتدئة في ذلك الملهي ١١

وأمامهما على الطاولة زجاجات الشمبانيا و « السدر » يتساقيانها معا !!

وغلبت الفتاة طبيعها الصبيانية العابثة، فـ كانت تفافل السيد و تدلى لسالها، وتأتى بحركات ساخرة و أضحكت الناس عليه ، وهو لايدرى علة الضحك

وأحس أخيرا، إن الفتاة الصغيرة تلهو بعقله الكبير، فبارح المكان بعد أن حياها وودعها بأن قبل يدها !!

ويقولون انه رجل من كبار الاعيان، ولـكنه مسهدًا لايرعي لنفسه كرامة ال

معناه، فده النقابة عجاس ادارة ورئاسة ، كاو وان لهذه النقابة عجاس ادارة ورئاسة ، كاو للتنافس عليها ضعجة وجابة ، اللهت بان انتخب لها عمر بك سرى ، الذى لم يشرف مجاس ادارة النقابة بحضوره ولا مرة !!

ومن أغراض النقابة طبعا حماية حقوق المثلين والممثلات لدى مديرى الاجواق والعمل على رفع مستواهم المادى والادبى ومساعدتهم في أوقات الموز والحاجة

ولكن هابة عناينا، ولله الحد، لم تعمل من ذلك كله شيئا وكأنما هي في واد وأعضاؤها المساكين في واد آخر .. يدفعون الاشتراك في أول كل الشهر، وبس 1 1

الما ربي التعرض للنقابة في هذه الكامة الما رجي ولك الم فرصة أخرى وليكن ساقنا الى الحديث عنها أن ممثلا كبيراً عهو منسى افندى نهمى عوهو عنه و في عباس ادارة النقابة على ماأذكر عبائع به عسر الهيش حسدا كاد معه لا يستطيع دفع مصاريف أولاده الثلاثة في المدرسة ولما كان الرجل حريصا على ماء وجهه أبي النقس علم فلم يشاء أن يمد يده الى أحد عوصم على اقامة حفلة تمثيلية في منتصف الشهر القادم يستعين بارادها على تسديد أقساط المدرسة يستعين بارادها على تسديد أقساط المدرسة

ونجن نتسامل ، لاى غرض أفيمت النفاية الها لم تمن أعضاءها في مثل هذه الحالة 13 ولمل حضرات الامائل أع ان النقابة لا ببخلون على زميل لهم بالمساعدة ، ولو على الأقل بتوزيع بضعة تذا كر على الاصدقاء والحلان 1.

أما أنا فكل ما أستطيعه عمله لذلك الحفلة

أعلانا عجانيا، وليت لى شىء من النقود كنت أنبرع به كله فى هذا العمل الحيرى الشؤيف...

ولكن ماباليد حيلة . وشيء ال

دلع

لكل انسان الحق في أن ويتدلع كما يشاء ؟ مادام دلعة قاصراعلي نفسه ، ومادامت نتائج هذا الدلع لاتتعدى من يرضون به ويسعون اليه .

أما ان تتسع الدائرة حتى تصل الى من لا يحبون الدلع ولا يقبلونه فهذه سماجة بلاشك .

المطربة ملك فربق من السميعة والعجبان ع أحمد الله على أنني واحد مهم . ع وكان من أثر محمس بعض الاصدقاء من النفاد في الكتابة عنها وتشجيعا أن اهم بها الناس احماما عارى أناوتحت مسؤليتي أنه حق

ولذلك أخذها الزهو أخيرا ؟ وبدت تظامر عليها أعراض النرور ؟ والدلع

عِلْس لتطرب الحاضرين، وفيهم النالون والمتحمدون، فإذا طلب أحدهم دورا، ولو بآدب ولطف ، نزلت من على النخت غضبانة 1

واذا طلبوا منها اعادة جملة والحموا زعات وأخدت على خاطرها ، ونزلت من على التخت محرنانة !!

واذا ممعت نكتة أوضحكة ، تملكها الحنق والسخط ، وبارحت مكانها مهتاجة !

انا لاأسمى هذا الا دلما ، ودلما « حلوا » أيضا ال

كنت أميع أم كلتوم ذات ليلة ، وكنت أراها تنلقى أمثال مالا تتحمله السيدة الناشئة بسعة صدر وابتساءة رقيقة تزيد الناس اعجابا بهاوهتاقا لها ، بل أذكر أيضا إن احد الثملن كان يشتمها بسوت مرتفع ، ولكنها لم تكن تعبأ به وتمضى في انشادها ، فتحرك الفلوب وسرعان ما تتحرك الابدى فتقذف بعن يسىء البها من خارج الكان منبوذا فلعل المطربة الدلوعة ، أسوة بزميلها ولعل هذه فلعل المطربة الدلوعة ، أسوة بزميلها ولعل هذه

الكامة لاتفضها وتعنقد أنهامداعة بسيطة . وبعد ألم يحن الوقت ليملم الناس أن للأماكن العامة آدابها ؟

التولى أيضاً ال

فى غير هذا الكان بجد القدارى، خلاصة خطساب بعث به الينا ٥ م. شوكت التونى ٤ ولم نشأ نشر الحطاب كله لانه من نغمة واحدة كلها اعتذار واستغفار . .

وكنا قد قبلنا اعتذاره ورجونا صديقناحاد أن يقبله أيضا ويعفو عنه ، فهو لما بزل ابن النظام لا يتحمل هراوة حماد وحر باته . .

واكن 11..

طلع عاينا في محيفة و الكشكول؟ و باستعراضاته اللا فنية مرة أخرى، واذا به يغمز بها في النقد في غير لياقة . .

وأنا لمت أدرى معنى هذه المياسة ذات الوجهين ، ولا أستطبع أن أفهم ماذا يقصده التونى من هذا التلون والظهور بمظهر بن متناقضين !! من هذا التلون والظهور بمظهر بن متناقضين !! يسنى ايه وأيك تى ياس م . . .

نسيب عليك حماد يبطه لك وإلا تلتهي على هينك وتسكنت . .

وبمناربة

وبهذه المناسبة أتصعل القراء هذه الحادئة:
كنا جلوسا في قهوة الفن القا القاسرح ومسيس
وكازمعنا زميانا الفاضل حماد، وجاة تقدمت اليه
فتاة علماها أول من أطلة واعليها كلة وعصاء بص

هي - لا . . . أبدا . . . لكن حرام

باخوی الجدع عمل فیك آیه أظن ما دو زعلان باعبتی دلوقت و والله لو كنت أعرف أكتب لكنت ر دیت علیك وشاقت لك ۱۱

ونعكذا يجد التونى أنصارا يدافعون عنه ؟ ولعل د ــذه الفتاة من أولئك اللانى يقول في رسالته لنا أنهن يتاقحن عليه وعلى سيارته ١١ فلمنأ التونى بنصيراته الفضليات ١١

عودة

ونسيت أن أقول إلى من هي هذه الفتاةوما اسمها ? . فقد كانت عثلة و كومبارس» في فرقة الازبكية ثم سافرت الى الشام فاشتغلت في فرقة أمين عطااللة واسمها أمينه محمد وهي خالة الآنسة أمينه رزق.،

وعادت السيدة أمينة محدمن الشام منذأ سبوع وهي تحمل في جسما أكبر كمية يتصورها العقل أو لاينصور حا من الفشر والنتش الفينو

وأنا أسوق اليك بعض عينات من أحاديثها فهي تذيع أنهاكانت المثلة الاولى الفرقة المين عطا الله ، وأنها لم تكن تركب عربات أو سيارات ولا حير حتى اثناء اقامتها في الشام ، ولم تكن تشي على أقدامها أيضاً!

وكيف كانت تتنقل أذا 11

كان الناس لفرط أعجابهم بها محملونها دائما على الاعناق الله ذهبت وحيثاشات، . . . حق من غرفة النوم الى الحام العلم العلم

وأبلغ من هذا أن الامير «فاعور» ويجب أن يكون هذا الفاعور اجمل واغنى وارشق واوجه اميرا فى الشام بل فى الدنيا كاما ، القي تاجه محت أقدامها ، وقذف بثروته فى وجهها ، عساهاترضى حبه ، ولكنها رفضت ، وهاجه الرفض فاول اختطاف معبودته الجيلة ، ولكنها هر بت فى جنح الليل وأتت الى مصر ، ، و بعد هذا ا اليس الجنون فنونا الى الله وأت الى مصر ، ، و بعد هذا ا اليس الجنون

دشارلی شابلی ؟

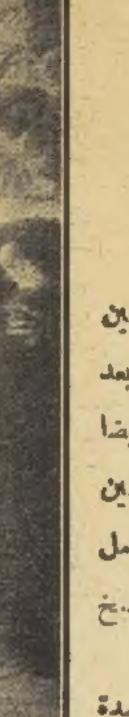
الغنا المسرحي والاوبرافي مصر مطرباتنا بين المسرح والتخت

لم تعرف مسارحنا نوع الأوبرا من الروايات الا من سنان قليـلة وذالة يوم أخرجت فرقة حديقة الازكية رواية «ششوزودليلة» ولهذه الرواية قصة لا بأس من ذكرها هنا بكل اختصار فقدعرضوها أولاعلى المرحوم الشبخسيد درويش ليلحها فطلب ١٠٠٠ جنيه لذلك وعرضوا عليه ١٠٠٠ قرفض وكان ريد أن يشافر الي ايطاليا يتشبع فيها من الفن الغربي ويلم ولو الماما سطحيا بطريقة اللحان الاوبرات في الغرب ثم يضع ألحان ووايته هناك في ايطاليا ويقيد موسيقاها بعلامات النوتة ويرجع بها كاملة الى مصر ولكن أصحاب الشأنق فرقة الحديقة استكثروا المبلغ فعهدوا بالرواية الى الاستاذ داود حسن وقبل مهم في تلحيها ٧٠ جنها ولما أتمها كافأته الشركة بثلاثين وبدلك كان ما تناوله داود حسق على عمله يو ازى سدس المبلغ المدى رفضه الشبخ سيد

وخطر لشركة فرقة الحديقة أن تعهدبرواية



و الانسة أم كلثوم ،



د السيدة منيرة المهدية ٤

التى تغني على التخت ويربطهامعا ويكون من مجموعها اوبرا مصرية ?

ان موسبق الاوبرا في اوربا هي نتاج قرون عدة و نتاج تورات قام بها افذاذ خالدون حق توصلوا اخيرا الى هده الموسبق التي تعتبر ارق ما وصلت اليه جهود الانسانية في استخدام الفنون الجيئة ولا يستطيع أي موسيقار في اوربا ان يقدم على تلحين اوبرا الا بعد ان يكون قددرس درسا متواسلا سنين عدة في معاهد خاصة وألم الماما كافيا بكل ما يؤهله لهذه المهمة ويكون قبل ذلك قد وضع مثاث الاغاني ولحن كثيرا من الروايات الاوبرات او غيرها و بعد هدا اذا لمس في فنه المقدرة الى تؤهله لتلحين الاوبرا أقدم في وجل المقدرة الى تؤهله لتلحين الاوبرا أقدم في وجل يكتسب المران الكافي وحق يستطيع أن يؤدى ورملائه من الموسيقيين بنجاحه مي الموسيقيين بنجاحه

أما في مصر فملحن الاوبرا هنا هو الاستاذ داود حسني ملحن «عاهدت قلبي» والذي غ د هدى ، الى دود حسق أيضا لتلحين ماركه الشبخ سيد منها فتصبح أورا بعد أن كانت أورا كوميك ولحن لهم أيضا رواية د ليلة كليوبارا ، الاديب حسين افندى فوزى ولحن لهم الاستاذ كامل الخلعى رواية د المؤلؤة ، وجمعها الشبخ سيد فأسهاها د الصخرة ، ا

وبعد ذلك أخرجت فرقة السيدة منيرة المهدية اوبرا ﴿ كليوبارا ومارك انطوان ﴾ قاهترت لها مصر من أقصاها

الى أقصاها و ناك منها عبد الوهاب عبدا تالداً ان عمدوه السنين والايام

والان لنا وقفة صغيرة فهل هــده الروايات هي حقا من نوع الاوبراكا تعرفه مــارح الغرب ومايضمه الماحنون هناك 1

الجواب لا 1

لبست لهذه الروايات التي تسميها الاربرا في مصر من مظاهر الاربرا الا الهما غناء متواصل والا ان الموصيتي تعزف فيها من افتتاح المتاثر جتى اسدالها 1 فهل هذا يكنى 1

الاوبرا فى بلاد الفربشروط وقواعد تموف بها ولا تنطبق على هذه الاوبرات فى مصر أبداً. ومن اولى شروط الاوبرا ان موسيفاها يجب أن تكون و معبرة ، وبمعنى اوضح موسيقى الاوبرا أما هى موسيقى تمثيلية تتلوث وتختلف حسب ما مواقف ابطال الرواية وحدب ما يدور من الحديث بيئهم فى الشتون المختلفة وليس القصد مها بحرد الغناء والدرف الموسيقى والالوكان الام كذلك لكان والدرف الموسيقى والالوكان الام كذلك لكان فى استطاعة أى انسان أن يجمع بعض الادوار



« السيدة فاطمة سرى »

هارس يوما من الايام غير تلحين الادوار والطفاطيق ولا تدل شهر ته هنا على استطاعته تلحين الاوبرا فهذا شيء يختلف جد الاختلاف عن ذاك ولكن المسألة في مصر « بالدراع » وها هي أوبراته التي لحنها بين يدى الجمهور فماذا قيها غير الفام ومقاطيع تصلح للتخت حقا وليست من موسيق المسرح في شيء ولهذا لم تعمر تلك الاوبرات كثيرا بل و تدت طفاة وكال الجمهور صادق الحكم عليها وانها لفطرة لا عن خبرة وانها لفطرة سليمة جعلته يرى في هذه الاوبرات شيئا لا يستحق التقدير ولا التشجيع فالصرف عها وله كل الحق

والآن وقد انتهى بنا البحث الى ان هذه الاوبرات ليست من هذا النوع فى شيء نسألهل من بين مطرباتنا أومطربينا من يصلح للقيام بأدوارها ؟

والسؤال عجيب والجواب أعجب فادامت هذه الاورات ليست الاقطاما غنائية لاأكثر فكل مطرب أو مطربة في مصر تصلح لها لان الجليع الفندن الم

اليس هذاحق ا أما اذا قلنا السؤال على وجه آخر فسألنا ، هل من بين مطربينا أومطرباتنا من يسلح لغناء الاوبرا فيا اذا وجد الملحن الذي يضع لنا أوبراكما يعرفونها في أوربا ؟ قالجواب على هذا السؤال بالنفي فليس فهم

أوقيهن من يصلح لهذا أبداً.

للفن الذي يقوم بآدوار الاورا يشترط فيه قبل كل شيء الاستعداد العثيل . فهو ممثل ومنهن في وقت واحدو عليه أن ودى موافقه التمثيلية على أحسن ما يكون كما يغنيها حتى أنهم ليفاضلون في هذا السبيل فتقرأ مثلا أن المفنى ههذا أخرج دور

عطبل » في أوبرا فردى خيراً من الآخر
 مع أن الاثنين غنيا الدور على أحسن مايكون
 فوجه التفاضل هنا في اداء الموسيقي اداء ممبراً فهل
 في مصر شيء من هذا ١

الول من اشتركت في العمل في الاورافي مصر السيدة عليه السيدة فاطعة سرى ثم من بعدها السيدة عليه فوزى ، في اورات فرقة حديقة الازبكية وقد استمع البهما الجهور كا تحدث عنهما النقاد فاسا نعود الى شيء مضى وقته وايس هنا بجال الحديث عنه وقامت السيدة منيرة المهدية ومن بعدها السيدة فتحيه احمد بدور كليوبترا في الرواية المروقة وثارت من حولها ضجة كيرة لسنا في حاجة الى أثارتها هنا مرة أخرى ،

اما المطربون الدين اشتركوا في اروايات الاوبرا فهم وكى عكاشه وعبد الله عكاشه ثم محمد عبد الوهاب الذي شهد له الكل بالنفرق والبروز والدي أبدى كفاءة في عنا مقطوعاته دومها تنخرط الرقاب بقني ايضا عبدالعزيز محليل الذي اشترك في ايضا عبدالعزيز محليل الذي اشترك في اوبرات فرقة حديقة الازبكية ثم في

اوبرا (کلیوبارا) وکان موفقا فی الکل واستطاع رغم الموسیقی التی وضعت له ان یؤدیها ادا، قویا وکان ممثلا قبلی آن یکون مغنیا فنجح قی (اسیا کوس) کا نجم من قبل فی (دهنش) فی روایة هدی و کنبرا ما راحت اشاعات کشره عرب را

كا مجمع من قبل في (دهنش) فرواية هدى وكثيرا ما راجت اشاعات كثيرة عن ربة الآسة ام كانوم في العمل على السرح وشاع في وقت من الاوقات انها تنوى العمل مع عبدالوها والشاء فرقة توضع لها روايات أورا ولسنا ندرى صمة همذه الاشاعات على انها نقول عن الآنسة أم كانوم ما قلناه عن غيرها من الطربات والمطربان فللمناء المسرحي شروط وقواعد تمتطيع الآنسة ان تتعلمها كما يستطيع ذلك من يشاء من الاخرين أما أدا كانت تظن ان مسألة الغناء على المسرح وفي الاورا على نوع خاص لايقرق عن الغناء الدى وفي الاورا على نوع خاص لايقرق عن الغناء الدى مهذه السهولة

على ان فتحية وأم كانوم قد تكونا ن أليق الجميع الهناء المسرحي لامهما يعبران في غنامهما ولا يكتفيان بتوقيع الانفام وتحس في انشادها عطفة عميقة واحساما فياضا ويبقي أن تدربا على الحركات المسرحية ولعل المستقبل يظهر مقدار ما في هذه الكامه من المفالاة أو الحق (موسق)



« السياة فتحية احمد »

أماديث الممثلات

همثلة ترفض أن تكون ابنتها همثلة!

فليسمع الممثلون والممثلات!

(حديث مع السيدة رتيبة رشدى)

يعتقد بعضالاس ، ممن لم يند مجوافى الاوساط المسرحية ، ويقفوا على ما فيها من خبايا و سخازى ، أننا نغالى فى تصوير مانذ كره من الوقائع و الحوادث التي تحدث من سادتنا المثان وسيدا تنا المثلات ذوات الصون والعفاف !

وهم يرون في بعض الاحيان أننا نقسوونشتد وأثنا نتجاوز الحدد في الايلام والتجريح، وهو وأي خطأ فاسد، فلو أنهم يرون مائري ويكابدون ما ذكابد ويعاينون المقاسد والشرور التي نصادفها لو أنهم شعروا بذلك وهو قليل لايتناسب مع ماهو أشد منه هولا وقذارة ، ثم أخذتهم غيرة هلى الاخلاق أو الآداب لكان لنا منهم أعوانا أشد منا تحمسا وتهورا.

وليس أدل على ما فى الوسط المسرحى من عنازى ومعالب ، مانسمعه من أفواه من كنب عليهم أن يكونوا من ضمن أفراده

وقد رأينا أن نستطلع آراء كبار المثنين والمثلات في ذلك الصدد فتجمعت لدينا بحموعة لا بأس مها صوف انشرها على التوالى

عديث ا

والسيدة رتيبه تقيم في الاسكندرية اذهبي الممثلة الاولى الهرقة الاستاذعلى الكسار، والفرقة تشتغل الآن عسرح زيزنيا بالاسكندرية فكان لابد من الانتقال الها

وكان ذلك في يوم الأربعا، عوصلت الاسكندرية في الساعة العاشرة مساء الاقليلا، على أن أعود مها في قطار الساعة الحادية عثيرة واسف من نقس الساء



(الميدة رتيه رشدى)

فكانت الفرصة قصيرة والوقت لا يكاد يتسع ولكن الحديث تم في سرعة وكان ليما أردته من المحاق بألفطار في استطلاع رأيها وتحكنت من اللحاق بألفطار في آخر دقيقة

تواليت!

في اللحظة التي دخلت فيهاغرفة السيدة رئيية رشدي الحاسة في مسرح زيزنيا ، كانت تتأهب الخروج اذانتهي دورها في الرواية ، وجلست

أمام مرآمها تمحو آثار (الماكياج » وتستعيض عنه بتواليت غاية في البساطة ، فالحقيقة أن رتيبة لها من جمالها الطبيعي ما يغنيها عن الساحيق

وانتظرت حتى انتهت من دهشتها لحضورى المفاجي، تلك الدهشة التي ترابدت حيبًا علمت الني لا أستطيع المكوث معها أكثر من عشرين دقيقة كي أتمكن من المودة في آخر قطار

ما رأيك ١٤

والآن ما وأيك في الوصط السرحي ؟ ! وكأن السؤال نبها الي أشياء لم أستطلعها ، فألفت علبة البودرة جانبا ، والتفتت الي كأنها تسألني تفسيراً ، ولكني صمت منتظراً . . !

وترددت قليلا ثم قالت ﴿ لا أستطيع الاجابة على هــذا السؤال فقد بكون في اجابق ما يؤلم زملاني وزميلاتي وأنا لا أحب أن أكون موضع بغض من أحد »

اذن فأنت غير راضية عن هذا الوسط والا لما خشيت أن تصرحي برأيك 1 1

- لك أن تستنتج ماتشاء ولكني لا أجيب بأكثر مما قلت

- طيب ... هل أنت راضية بالاندماج في هذا الوسط !!

راضية والا مش راضية أهي القسمة كده ، يعنى حاهمل ايه اكانت المسألة في الاول غية ونزق وبعدها تمودناعلى هذه المعيشة وأصبحت عادية نوعا لولا ما يشوبها من مكدرات ، وفي الحقيقة لوكنت أعرف من الاول. حقيقة هذه الحالة لما رضيت أبداً أن أكون في هذا الجو ، ولكني كنت فتاة تتوق الى التمثيل وكنت أتسرو أن المثلة لها مركزومكانة عترمة ، ولكن أتسرو أن المثلة لها مركزومكانة عترمة ، ولكن دخول بعض العناصر الاخرى في التمثيل لجرد الظهور الكاذب وهن في الحقيقة يدن التسترتحت أوب (الارتست) جمل هذه الم تحدة وقد عندالناس

وهنا دخلت ابنها الطاف وهي فناة في النامنة من هرها نحيفة القوام جية الطامة ، لم ترزق السيدة وتبية غيرها ، وهي تنفق في تعليمها وتربيها باسراف ، ولا نبخل في سبيل تنقيفها في كلية الادريكان بماك أوجهد

والفتاة مؤدبة رقيقة الشعور عسيتني بلفية فرنسية واضحة ، وحادثاني باللفة الأنجليزية بلهجة مفهومة :...

وانصرفت الفتاة تجرى وراه كاب أبيض جميل كانت اختطفته من ابن على افندى الكسار 1 حالت اختطفته من ابن على افندى البنتك بعد أن حال قسطها من النعلم 1 1

- ايه . . . فرقة : . . هو أنا أشغل بنق عثلة . . . مستحيل كفاية أمها . . . والا يعنى لازم البنت وأمها يبقوا ضحية القنيل ١١

- وما سبب فضك أن تكون ابنتك عثلة ? - أنا لوكنت أشوف انى مبسوطة فى

التمثيل ، وراضية عن الوسط التمثيل طبعا الأتأخر عن أن تلتحق به ابنق ولكن ...

- ولـ كن ماذا ١ ١

سيمني انت من عارف والا بتنجاهل؟ والدلام أنا لأرضي أبداً أن تبكون بنتي عثلة وأنا الآن أصرف عليها معظم مرتبي في المداوس الاجندة لتتعلم تعليا راقيا عيؤهلها الى المعلى في مهنة شربقة تبكسب منها رزقها بشرف ولايتقول عليها الناس عواذا قيض لحا الله ابن الحلال فأنا أروجها منه بعد اتمام علومها على الما التغيل فأنا أبعدها عنه بكل قوتي حتى اني لا أسمح لحا الا نادراً جداً أن تشاهدني امثل وقد احضرتها الا نادراً جداً أن تشاهدني امثل وقد احضرتها مند يومبن الى الاسكندرية لأراها وسوف تسافر مع جدتها الى القاهرة كي لا تختلط مها الوسط اثناء وجودها معي

- ألا تعتقدين انه على عر البدين ربا

المحسن الوسط القنيلي وعندها لا يوجد خطر من الندماج ابنتك فيه ...

- يتحسن . . . ؟ ! والله ياسيدى ده كلام كنا بنقوله من زمان ، ولاحسل تحسين ولاغيره بل الذى نراه هو تدهور من وقت لا خر

اذن فأنت تصرين على الرفض 19
 مؤكد 11 وحرام على أن أضيح مستقبل

بنتي وسممها وشرفها في هذا الوسط الموبوء .

الى هذا الحدكانت العشرون دقيقة قد نقذت ولم يبق على قيام الفطار الا قليلا فاستأذنت ملما وانصرفت واني لا ترك الفراء استنتاج مايلاحظونه على هذا الحديث ?

سحاية الخصوم

كاذب وجبان

نشر نا في العدد الماضي كلمة تحت هـندا المنوان ردا على سؤال ليحيى احمد نجاتي وقد تبين لنا ان الاستاذ عبد المزيز حمدي الذي لا تنكر خدماته للنمثيل والمسرح بريء مما يمزي اليه ويسرنا اليوم ان نعلن ذلك وقد جاءنا رد منه نقتطف منه ما يلي :

نشرتم ياسيدى الفاضل سؤالا في الاسبوع الماضى المدعو يحيى احمد نجاتي يتهمني فيه بأني اذكر في كل اجهاع واحتفال ان في اليد البيضاء على كبارأسا تذة فن التمثيل في مصر ، وكان بودى ان تتركوا في الفرصة الرد على ذلك الافاق الكاذب ولا كشف لهم حقيقة الفرض الذي رمى اليه لقد كان ذلك السائل ينتسب الي نادي الحداء الناما المد درما الدي ما الناما المدال المدال المدال المدال المدال المدال المدال المدالة ا

لقد كان ذلك السائل ينتسب الي نادي إحياء الخيل المربى ولسبب انفصل من النادى والجنم بعصابة ممن هم على شاكانه وعددوا الي عاربني بظرق غير شربفة سيفصل فيها القضاء قريبا

وليت الامر وقف عند هذا الحد بل تعداه

الى طريقة جديدة وهي تستخير احدى المجلات السكبرى الاسبوعية للانتقام بحق وبغير حق من عبد العزبز حدى . واني اعتقد تمام الاهتقاد ان مجلة المسرح الغراء لوعامت هذه الحقيقة قبل الاجابة على السؤال لا هملت ذلك السائل طريد السنة الاولى من ورش الصنائع ومن يسطرون له تلك الاسئلة والقت هليهم درسا صحيحا وعلمتهم ان الصحف ليست اسلحقلشفاء على نفوس ذوى الغايات واحقاد صدور ذوي المطامع بل الصحف الغايات واحقاد صدور ذوي المطامع بل الصحف السنة حق لنشر الفضيلة وتقويض دعائم الرذيلة السنة حق لنشر الفضيلة وتقويض دعائم الرذيلة عبد العزيز حدي

دخان بلا نار محرر المسرح الاغر

كتبت مجلة الف صنف كلمة عرضت فيها بي تعريضاً أقل ما يوصف به كاتبها انه مجرد من صفات الأدب واللباقة المعروفة هن رجال الصحافة التي يحشر فيها نفسه حشراً لا مبرر له والى مقابل مهجمه هذا الدال على صورة حقيقية لحده النفسية التي لا تفرق بين الناس و بعضها لحده النفسية التي لا تفرق بين الناس و بعضها

فاذا كان هذا الدعي على موادد الأدب يعتقد أنه عنل هذا لكنابات ينال منى فان هذا لا بود عليه من الصعود الى النمر الأبود عليه من الصعود الى النمر المخلص فؤاد نمانى أ

الدليل المصرى

_ محت الطبع _

هو الدليل الوحيد الحاوى على الهيأة الحكومية الرسمية والنبابية اكلها مع صور كبار رجالها من وزراء وشبوخ ونواب وغيرهم وكندلك جبع عنوانات القطر من همومية وتجارية وجزءا متوفراً عن السودان والخارج الادارة ٢٩٩ شارع المناخ

صندوق البوصنة عرة ٥٠٠ بمصر تليفون ٤٢ ـ ٣٤ عتبه

ابزيس فبلم

خطاب!

ان هملنا هو الكفيل بأن يرد على تخرصات الفترين »
 (ايزوريس)

سيدى الحرر:

... أظن انك متفق معي بانه من الوقاحة والتبجح أن ينتقد كاتب يحترم نفسه شيئاً لم يره الاشاعات وكل معلوماته عنه هو ما جمعه مدح الاشاعات والاقاويل ... فيتخذ هذه الاقاويل سندا صحيحاً يحارب به مشروعنا بالهجة تدل على غل كيد وحقد دفان ا

ثارت تورة جاة أسبوعية في الاسبوع الماض وراحت تتخذ حب الوطن سلاحا لمحاربتنا به .. وكان مشروعنا المسكين مشروع مالر يراد به احتمالال مصر 11 اذا حكان في القيلم مايسيء مصر انقلبت الدعاية نكاية وعادت بالضرر البليخ .. ولكننا لا ندرى كيف تنقلب الدعاية الى نكاية وتعود بالضرر الى مصر اذا فشل الفيلم 11 اذا فشل الفيلم باسيدى المرو عاد فشله علينا محن ، ولن تصاب مصر أو أبناه مصر بضرو ما .. لاننا لا ترال في مبدأ الطريق ، وهن الآن في مشروعنا كما كانت البلاد الفربية من عشرات السنين ، و لكم قاست الشركات و الافراد من فشل مشروعاتها الفنية والغير فنية ولكن لم تصب بلادهم بضرر من جراء هذا الفشل .. اللهم الا اذا كانت مصر بلاد لمفاوية المزاج سيقضى . عليها حمّا بفشل مشروعنا لا قدر الله ...!

يقوم الكانب الفضال فيحرض الحكومة

بان لا تسمح بعرض الفيلم في السوق الماذا الانه يخاف على مصر .. شكر الله سعيه .. من هــذا الفيلم الخطر فيه فلم يبيتها ..!



(ازیس) تبتهل الی الله ان یکلل مشروعها بالنجاح

وكا ننا وعن ريد أن نظهر العالم مصر الناهضة على حقيدتها التي بجب أن تظهر بها نسيء البها اساءة لا تغتفر ، وقد جهل الكاتب أو تجاهل قوة الدعاية الخارجية ضد مصر وكيف يصورون الشرقيين عامة والمصريين خاصة وكيف بجملون كل ما في الشرق من الشرف والدين والقومية مهاذل في رواياتهم وكيف يظهرون النساء والحريم مهاذل في رواياتهم وكيف يظهرون النساء والحريم

بهظهر العبودية والجهل ... فاذا قمنا نمحن نظهر خلاف ذلك بمشروعنا أنهمنا باننا تريد اساء مصر وانه يجب على الحكومة محاربتنا لا مساعدتنا الماى عقل يفكرون ا

ولقد كانت هذه المجالة هي أولي المجلات الق لا تعترف بدوق صاحب العزة طلعت بك حرب الفق الفقي ا وكانت تتهمه صراحة بانه (عبيت) التمثيل المربي بالاتفاق مع زكي افندي هكاشة ، وكانت تقول عنه ما قال الامام مالك في الحر ا

أما الآن فعند الكلام عن مشروع السيافقد مار طلعت بك فنيا تخرج من هوليوود القد قال طلعت بك كا يقولون بأن الوقت لم بحن بعد لاخراج روايات سينمية مصرية ما رئين نقول بأن الوقت قد حان ؟ ويجب أن ننتيه قبل أن ينتيه الفربيون الى ذلك ويحتلوت مصر بشركاتهم وامتيازاتهم ا وأن طلعت بك الذي لا يمترف بنهضة مصر التمثيلية ، واقدى برى أن شركة ترقية التمثيل هي أقدو شركة على اخراج الروايات المسرحية ما لمو الرجل الذي يجب أن يؤخف كلامه بتحفظ لمو الرجل الذي يجب أن يؤخف كلامه بتحفظ كبر حين الكلام عن السيانا ا

ومن يدوى لماذا قال طامت بك ذاك ؟ لربا قاله لما وصل الى علمه بان زكى افندى عكاشة يربد أن يخرج روايات في السيامثل (عبد الزحمن الناصر) وغيرها فخاف على أموال المساهمين وكفاية مصيبة لتخيل المسرحى .. فقال ما قال وهو خلاف ما يعتقد ال

وماذا تفيدًا أموال بنك مصر وادارة بنك مصر . . هن لا تريد ان نطقر طفرة واحدة . . كلا ، لا تريد ان ننافس الشركات الاسريكية . . كلا ، وانحا تريد ان مشي بيط . . ثم نسير السير الطبيعي لكل هي ، يبدأ صغيرا ثم يكبر رويدا رويدا هذا هذا هو الذي تريده لان الوثب مرة واحدة معناه التقيقر السريع !!

ثم تعرض الكاتب الي زوجي واذا تسامحنا

في قوله . . (فقيرة في علمها وخبرتها وحسن ادارتها وذوقها) ، . فلا نستطيع ان نمر على قوله (فقيرة من حسن ظن الناس بها !!)

ليست زوحي فقيرة بحدن ظن الناس بها . . واعتقد ازالكانب يعلم كل العلم بأنه هوالذي وضع زوجي في موضع الظن حين نشر هو أو غيره عنها صفحات . . هو يعلم حقيقة صدقها أو كذبها و بعلم النها . . !!

لا يهم حسن ظن الناس بزوجي .. اذا كان دلك لا يتعدى الى عملها . . وانما يهمهم عملها . . وانما يهمهم عملها . . وانما الدى وهو عمل شريف رفع الرأس عاليا .. وانما الدى يهمه حسن الظن بها هو شخص واحد وهو أما . . وأما احمد الله على اننى لست في حاجة الي أمثال الدكانب ليلتى على محاضرات فى ذلك لاننى أننى فى زوجي اكثر من وثوقي بنفسى ا

وأخرا أقول ان الكلام على الفيلم والآن ولم يظهرومنه شيء الا ماكندته مجلة المسرح وهو قليل. أمر غير محمود . . ويدل من الواقع على شيء في النفس . لا أما ماقيل عن الفيلم الاول (نداه الله) فهو زور ومهتان فلقد كاد يكون فيه حقا بمض اشياء لم نسمع مها من مبدأ الامر فلم تصور الصورة شيئا عا قاله الكاتب الذي يعرف عن الفيلم اكثر عا نعرف عن الفيلم اكثر عا نعرف عن الفيلم اكثر

(واصبحنا ذات يوم واذا السيدة مكنب وادارة تمان عنها فى الصحف وادا بفترينات الحال التجاوية ملائى بصور مناظر الفيلم كأحسن ما يمكن اشركة امريكية ان تعمل واذا بالصحف السرحية تعلن أن الراغبين في شراء الفيلم يتزاحمون بالمناكب امام دار السيدة وان حيرة السيدة الما من اختيار الشقى وتحديد الثمن الذي ترضى به

وكانت حفظ الافتتاح وعرض الفيلم أمام كبار الزائر بن من الوزراء والوكلاء وجهرة المدعو بن وهم صفوة أهل مصر وكاز النصفيق والمتاف يعلو من دقيقة وأخرى .. و بعد الانهاء يتقدم الكثيرون

اللهمئة الى السيدة التي كانت تبكى فرحا وسرورا وهي تستند الى فراع زوجها يحيط بها المداون والممثلات والاصدقاء والعديقات. وكاد الجهور ان يحملها على الاكناف لولا ان منع البوليس دلك اشفافاً على السيدة من حماس الجهور الممتلىء سرورا بنجاح ذلك الشروع الوطنى العظام)

احدالترينى

قصر الدوباره

سينا نيوجارتن

بأول شارع مماد الدين

يمرض ابتداء من كل خميس روايتين شيقتين يقوم بأهم الأدوار كبار المثاين والمثلات

تكذيب

وصلت اليها الرسالة التالية تكذيبا لما دكرته احدى المجلات خاصا بالاستاذ على افندى الكسام تحت عنوان • نفسية مرمطون ، ونحن مع اعتقادنا بعدم صحة ما سبق ان شراله الزميلة ، ننشر هذا التكذيب قطما لا لسنة السوه

قرأت في مجلة الحياة الجديره بدد ها الصادر بمصر في ه غطي المناد المقال الاستانعلى افندى الكرب ربسوء وقد رعم كاتب أنني انا الني افضيت ولا بما الماء برخ المفال مد الأفتراء ولا انا الذب هذه الجله فيما فالتربر المن بهذ الماهد والهرل علنا بأنل تربر الوفيعة بيني وبيد على افندى بما فشرته مد الأخبار العايم عن الصحه لمشيئ في نفس محررها لايسن ان على افندى الذكره الأن من ما والى اشرح ان على افندى المائة الكرا الأن من ما والى اشرح ان على افندى ولم الكرا الأن من ما والى اشرح ان على افندى ولم الكن والمائة منا منا المالا المنا ولم المن ما ما ما ما ما من على هذا المنا المنا



انصاف

اتنق البكتاب فل تقسيم آل رشدى (عزيزة رئية وانصاف وفاطمة) على ما يأتى : فعزيرة شاقة ! ورتيبة جال ! وانصاف محس ! وفاطمة . . . !!

أوادت و انصاف ، أن تعمل عناة .. ولكن سها لم يطاوعها ففشلت ؛ وأرادت أن تعمل فنية .. فصوتها النحس لم يصلح .. وفشلها في سروع صالة انصاف كان أكر شاهد على عدم بلاح أنفها للغناء 11 ثم أرادت أن تنحس فاطمة سكينة فاشتركت معها في مسرح الريحاتي حق لمت أبوابه وراحت تقول و ان أختها فاطمة قد

وابدأ النحس يتعدى اليها شخصيا فطار منها لك 11 والبك كا محمنا رجل رقبق لايريد .. من عيزات فيها .. وربحا من نحمها تضيع أطيانه أمواله 11

نباعت فلوسها !! ٢

وابتدأت انصاف تحقد على العالم أجع على كل أراء أفضل منها وأحسن ..! فلا ترى مغنية الا نسبها ..! ولا ترى ناقداً الا وتلعنه لانها تعتقدان للمها من هؤلاء النقاد الدين لا يحترمون أنقها!

ولكن.. ربما اذا كان هناك ناقدا (روميا1) لكانت السيدة تقدره تقديراً خاصاً 11 يادم 11

بهة أمبر

مديقها أفسد ١١ هو موظف .. وان كان يجبء الملوظفين أن يحترموا أنفسهم وحكومتهم .. وأن لا ينسوا ان هناك قاذورات .. تدعى انها أرتيستات ١١

آلم السيد الموظف ، وقد كان يجب أن نذكر اهمه . . لأن الموظف ماك المجمهور . . على أننا نفر ذلك له . . ! آلم السيد كما قلنا ما كنبناه سابقا عن حضرة السيدة المسونة صاحبة المفتهمة أمير . فهدد أنه يستطيع قفل المسرح ، جزاه وقاحها على السيدة !!

كده 11 أظن أن البيابة ووزارة الداخلية وادارة قلم المطبوعات منتظرة اشارة من حضرة الموظف بقفل كل الجرائد ، لماذا . . لا لاجل سيدة شربفة . . وأعا السيدة بهية أمير القياد فها كل و قرد وقردة ؟ 1

أظن أن حضرة الموظاف اذا أراد أن يام السيدة .. جمل يفشر ويننش لها .. وانه يستطيع أن يعدم جميح الناس الذين لا يحترمونها .. وهي لانها لم تعرف الا الاوساط الحقيرة .. تصدق حضرة الموظف السكير !!

اذا أراد السيد السند أن يعرف كيف ان بهية أمير أضاعت مصاريف المدرسة والها فعات والها

أخذت كيت فليطلب منا ذلك وبعدائد ليظهر قواله اذا استطاع .: فإن نطح صخرة الممرح لابذأن سنيكسر قرناه ولوكان صقرا كبيرا 11

بشارة يمش ا

من السعب جداً أن تجمل بشارة مدير فرقة ناجحة لانه يهرج دائما في أعماله الخارجية كا يهرج في وواياته مدا

وبصرف النظر عن هوامل فشله فى روش الفرج .. فان بشارة اذا لم يدمل على ازالة عوامل ضدقه فى عمله الحاضر فى البوسفور فانه سيفشل أيضا فشلا مربعا .. ثم يرجع بأن يكون عثلا .. عليه أن يطيع الاوادر من رجل أو من سيدة ! عليه أن يطيع الاوادر من رجل أو من سيدة ! يفتتح بشارة واكم أولى حقلانه برواية في شهوزاد ؟ ويظن بشارة انه ما دام يقوم بدوره خير قيام فسوف يأتى الجمهور من كل حدب وصوب الشاهدة الرواية حتى أولو كانت مثلت عشد ان الم ان الم

أهم ما في الرواية الالحارث ".. والطرب (زعبله !) والمطرخ الاولى (حوريه) والمطربة الثانية (شهوزاد) .. وقره قدموغلي وجبور .. أما الالحان فهي ألحان سيد درويش وثرى اله من الاجرام ان يقوم بشاره فيخرج هذه الالحان القيمة نشاذاً ومهزأة .. فيتزل الجمهور السخط على الرجل وهو برى ١ والمطرب ،و محن لم نسمم عنه أبدأ .. كيف سمحت نفسك ياسيد بشارة أن مجاهينشد هذه الالحانالق لايستطيع الاالقليلون ضبطها الرغما عنصوته للسرسع المدلوخ الكريها والمطرنة الأولى .. والمثلة الأولى الفتاة الصغيرة التي لا تعرف كيف تنطق ولا تتحرك ولاتتأثر . أما غناؤها فدعني أضحك إسيدبشارة فانني أتصور حين تنني .. أنها طفلة تبكي لاجل لمبنها .. أو قطعة من الشوكلانه ١٠٠ لماذا تدمج الحب بالعمل أركوا المواطف جانبا حين تنجحوا في أعمالكم ..

أما قره قدمو غلي فقد قم ٥ محد عد . الله كر.. مج د بجدب. يعتقله أن قره قدموغلي أصله مصرى! يهكلم كلاما عاديا ويتلخم في أهم موقف .. ولقد ضحكمنا عليه حقاً ولسكن لاسباب أخرى .. أماندورك أنت فقد استثقلتك فيه لاول مرة بعد مايصفقت اك وضحكت عليك مرات كثيرة ا

اننا من كل قلو بنا تتمنى لك النجاح ولكن كَانَ يُحِبُّ إِنْ تَمْثِلُ مِن الرواياتِ الجِديدةِ التي لم تَمْثُلُ وَلُو أَنْ فَرَقَتُكُ صَعِيفًة 1

أَمَا أَذَا فَشَاتُ وَهَذَا مَا لَا نُودُهُ .. فَهِذَا أَمَى يرجع الى تفسك فاذن لا تلوم الناس ولا الجمهور بفشلك وهذه نصيحة اليك .. فلكم يسر نا جداً لوكانت لك فرقة باعمك في الموسم القادم ا

رافعات ال

. كازينو البوسقور ملهي راقي . . به طبقات أصاحبته حتى لا يقال عنه ما يسوءنا !!! مختلفة الا أن الطبقة الراقية متغلبة على غيرها من الطبقات . تغنى به الأنسة ملك الطربة الناشئة ورّقص فيه الآنمة افتحية فهمي

> أَمَا الأَنْسَةُ فَنُحِيَّةُ الرَّاقَطَةُ ... الناشئةُ فَهِي ترقس رقصا مجيبا !. فهي تتكلم وتتناقش وترقس وتضحك . . وتشاور بأيدِيها وتغمز بعيديها . . . وتلمب بأنفها .. وترقص أيضا !!

واذا كانت جوزفان سكر ما اشتهرت بالشارلستونَّ . . فأحرَّى بالآنسة فتحية فهمي اف تشهر أيضا بهذه الرقصية الق تسميما (المرقعُتُونَ ۗ 11

وفي صالة سعاد محاسن راقستان لا أدرى من الذي أدخل في عقلهما انهما راقصتان ، فاذا كان الوقوف على المسرح والتممي ذهاباً وإناباً . . مع رقع الايادي والدوران على كعب واحد . . واحكاك الظهر بالظهر يسمى، ، و رقصا . . فلا ادرى اذن

ما اسم ما تقعله جوزة بن بيكر وانابا فلوفا ... وافرائز !!!

والواقع ان كل ما يقعلنه هو . . استعراض شكارن وجسمون

واذا تساعنا في هذا . : فلا أظن اننا النسامح في وجود هاتين الرافستين في تلك الصالة بحالة غير مقبولة . لا له لا معنى أبدا لان مجمل الراقعة بن صالة مداد عاسن كأنها صالون في منزل ، فيقمن من هنا ويدرن هناك ويخرجن من باب ويدخلن من آخر ويقفن مع هذا ! فاذا كان هناك كثيرون يمح بم هذا من قاني اعتقدان هناك اكثر لا يمجيهم ذلك أبدأ ل...

صحبح ان الحل بستفيد مما يسمى (كو نسو ماسيون) ولكن مدمة الحل أفضل . . وتستطيح صاحبة المال أن توحيد طريقة أحسن من هيده (للكونساسيون) تحفظ سمة الحل وكرامة

نوسكا ١٠٠ الكابر: ا

أرسل لنا أديب فاشل من بور سعيد بامضاء (احد ...) مقالا نقدياعن فرقة رمسيس ببور سعيد وأهم مانى الرسالة هو تقد لرواية لاتوسكا، يقول فها لاتمالي معي . وانظري الى موقفك ري أنك كنت فتاة شهورة لاتمي ما تقو لبن كلميدة تلقي الدرس على معلمًا لاجهمها أن كانت فهمته أم لا . فما هو الا مجرد القاء كدلك أنت تلقى علينا دورك عن ظهر قاب ساكنه لاتبدئ حركة نفهم منها معنى هذا الدور ولا يهمك أن كما قهمنا أم لم نقهم 1 ٧ وقد زاد حضرته بقوله القدرأيت منذعامين. كلية عسرح رمسيس تسمى توسكا اوكانت عيفة. غريبة الشكل . ولما رأيتك في هذا العام تمثلين دور توسكا تذكر تك ولا أدرى لماذا ٢٠

وعسى أن لاتؤلم الآنسة فردوس حسن هذه اللداعية الديثة 11

توماس لماهر!

يُوماس العربي 1 أو طاهر مور 1 هو المع شخس وكتاب. أوكتاب وشخص 1 اذا أردت مرة الانتها من هذه الخياة الرق . أما عليك الا أن تسمخ شطرتين من هذا الشاعر الفلق، و بعدها لايقع فيك لا اسماف ولا قصر عيني !! .

توماس شاعر .. مات بورحنا الله واياه .!! والاستاذ طاهر العربيه يجرر أالف صنف شاب رقيق الاحساس .. يظن لعبطه أن كل الناس في " رقة احساسه وشعوره ..! جمَّ الله بين طاهر في حياته وتو ماس مور في عاله فأانب بينهما . ثم أراد طاهر ان يؤلف بين توماس وبأقي اصدقائه فلم يوفق مع الأسف الشديد 11

على أن هناك طريقة بسيطة أذكرها للسديقي طاهر على سُبِيلُ الساعدة في نشر شمرورات هذا الشاعر اليت أ هوأن يطبع كتابه ويوزعه جاناً على الجيم ... وأنا اتمهد له بكل ماعندى من الأعان ، أن نبيح هذا الكتاب القيم عند إنج. الاطعمة البلدية .. قاف .. فيقرأ م جيم الناس. وبدأ يخدم طأهن صديقه يمور

أقضل المصور الشهيز

ن .. پایا زوغلو

بمارة تيرينج بالمتبة الخضراء

تصوير متغن .

أسمار متهاودة

صدق في الراميد

(السيدة فكتوريا مومي)

بطلات الكوميديا نی مصر

نشرنا في العدد الماضي بعض صور لابطال الدرام والتراجيدي والكوميدي في مصر ، ووعدُّنا القراء بأن تتحدث عن بطالات السكوميديا أيضا ،

ونحن برا بهذا الوعد ننشر على هذهالسفحات بعض صور لمثلاتنا الصريات اللاف أشتهرن بتمثيل الادوار المكوميدية.

وأذا تحن تكامنا عن الكوميدي في مصر فنحن تتجاوز قايلا عن المني الاصطلاحي لهذه الكلمة ، أعا نحن تتمثى مع الجمهور في تسميته

الروايات الهزلية بهذا الاسم . وفي الحقيقة انه من النادر أو من الصحب ان ينطبق هـــذا الأرم على الروايات التي يطلق عابها ..

والواقع أن الروايات الهزلية التي نشاهدها على مسارحنا الصرية هي عبارة عن خليط بإن الفودفيل الراق ، والاوبرا كوميك ، والكوميدى آوبریت ^{به} والفیری ..

ولدينا مسازح قد عصصت في النوع الاخير، وأخرى تمثل رواية أو اثنتين من النوع الأول في الوسمكله . .

ويكاد يكون مسرح رمسيس هو الذي يخرج الروايات الفودفيلية

التامة ، وهي على الرغم من قلبها وعدم نجاوزها هددا محدودا الاالها ذات مسحة تكسيها بهجة وتظهرها هاعافى أوب قشيب .

وأمل الفضل في ذلك يرجع الي الاستاذعزيز عيد ، فهو يعتبر محق أول عثل وعفر ج الروايات

وليس في وسمنا أن تنكر رواياته الاولى واف اقدین شاهددوا روایات د ضربه مقرعة » و « خالى بالك مرث أميل » و ﴿ يَا سُبُّ مَا تَمْشَيْشَ كُنَّهُ عُويَانَهُ ﴾ وغيرها



ليشاركوننا في الحسكم في أن عزبز هو أول من أدخل هذا النوع من الروايات على السرح الصرى ، أن كان عندنا ما يسمى بالمرح

ومضت فترة اختني فيها هذا النوع وأعتقد عزيز أنه في وسعه أن يتدرج بالجهور الي الدرام فكان الفشل الريع 11

ذلك لاًن الجهور المصرى لا يقيل على الجد اقباله على الهزليات ، ولا يحبّ الفاجمات التي تهرز أعسابه ع أغسا بجام داغا الى الدهابة والاشراح . .

الدلك كان مجاح روايات الفرانكوأواب وحلوه من أي مفزي أوحنك أو وحدة ، أن يكتسح سائر الانواع ، ودشي على الفاهرة حين طويل لم تكن ترى فها الا مساوح

الفرنكوأراب ، يقيم دعاماتها على الكسار وبجيب الريحانى وغيرهما عن عاونوهما وظهروا في تلك الفترة في طفرة لمتكن منتظرة.

وكان نجاح هــذا النوع راجع الي حدكية الي ما سببته الحرب العظمي من ميل عام من الجل اهير في أقطار الدنيا عامة الى ما يزيح عن الصدور عب ما أحاق بالناس من كوارث وضيق ، فآثروا الهزل ورغبوا فيما يسليهم ويثلج صدورهم المهمومة ..

وكان بعد همدا فترة كسد فيها الفرانكو آراب ، وقل اقبال الماس عليه ، و بدأ المسرح الجدى في الظهور ، وكان أمرا جديدا فاقبل الناص

عليه وشجعته الطبقة المتعلمة الراقية فتمكن منأن يحبو على أقدامه ويكون له أثره الحالمي . .

وعاد الناس الي النزعة الأولى ، فنشطت الروايات الهزلية مرة أخرى ، وفي أوب آخر .. سم الناس الفرائكو آراب ولكنهم إ يفقدوا شهبتهم الى الهزل والضبحك ..

وسرعان ماظهرت ووأيات الاوبرا كوميك والمكوميدي اوبريت ، واخذت على تدريجا في مكان ذلك النوع اقدى أحيه الناس بسرعة هاثلة وستموه بعد زمن ليس بالطويل ..



(السيدة رتيه رشدى)

وايس أدل على اقبال الجمهور على هذين النوعين من تعدد السارح القيلا تشتغل الابهما في حين انك لا تستطيع أن تعترف بأكثر من مسرح وأحد قدرام في مصر .

فابس من البالغة اذا قانما أن مسرح رمسيس يكاد يكون ، أو هو بالغمل مسرح الحرام الوحيد في مصر جماه .

45-45-33-33

وعلى هاتين الصحيفتين برى الفراء صور أشهر ممثلاتنا الكوميديات ، فالسيدة دولت وسبحى الق تمتبر رواية قاسم القانون عضر ما قامت بتمثل دور كوميدى فيها ؟ لها مكاتب وعيزاتها الق لا تنكر وان كانت الفرص لم تسمح لها بالفاهور في عدد أكبر من هذه الروايات ا ؟

أما السيدة مارى منصور فقد كانت برعادونة مسرح دمسيس فيا أخرجه من روايات فودفيل ، وان كانت السيدة فاطمة رشدى قد قامت بمض الأدوار في أمثال هدده الروايات ونجحت فيها نجاحا يذكر .

الا أن مارى تفضل فاطمة لما جبلت عليمه من الوثة تامة ورشاقة محسدها عليبها الكثيرات من زميلاتها ..

أما السيدة رتيبة رشدى فعي نجمة مسرح اللجستيك التي لاتداني

وهي زهرة ذلك المسرح الذي لايمكن أن تذكر جهودها فيه وشدة اعجاب الجهور بها ورغبته الجارة في مشاهدتها تتخطر على خشبة المسرح ويصفق لها ويهتف لجالما ودلالها اللذين يساعدانها كثيرا على اتفان ادواوها والظهور بها في مظهر جدر بالاعجاب.

والميدة فكنورياموسي مكانة في الكوميدي وهي وان كانت تقل كثيرا عن الذي يعتقده فيها الجهور في روايات الدرام ، الا أنه ليس من المكن أن ننكر وأن تغفل مالاقته من نجاح باهر في رواية « سهام » وقد نالت الجائزة المتازة في الكوميدي على ذلك الدرر الذي بنت عليه شهرتها في عالم الكوميدي

(السيدة دولت)



ولكن طبيعة السيدة فكتوريا الهادئة الرزينة التي تميل الى الجد ويكتنفها شيء من الحزن والكا بة تةوقها كثيراً عن اتفان الفود فيل أو الكوميدى .

美华华华

وثمة خطر عظيم بلوح شبحه من جانب الروايات السكوميدية ، ويهدد الدرام تهديداً قد يكون خطيراً الى حد كبير . .

قان الاوراكوميك بما قيها من بميزات بجمع بين الاضحاك والاغاني والالحان قد تزعزع الدرامات التي لا يستسيغها الاجهور خاص من طبقة المتعلمين ذوى الثقافة ..

فى حسين أن الجمهور الذى يقبل على المزليات أكثر عددا وأكبر رغبة ، وهذه الرغبة آخذة فى الزيادة ، ذاك الى ابه من

الشاهد أن المكثيرين من النظارة قد محضرون الرواية الهزلية أكثر من مرة مع الله من المحال أن يذهب الشخص لرؤية الرواية الدرام أكثر من مرة واحدة . .

ذلك الا أن تفكك الوحدة التي تربط مجموعة العوام القوية تندو بوهن وضعف يصاب به قرببا ؟ اذا لم يتوخ القائمين به المهوض الدائم به والتمثي مع رغبات الجمهور الذي بدأ عل الجد ؟ وعيل المالعبت والانشراح

وقبل أن عم هذه الكلمة ، لا يفوتنا أن نذكر أن كثيرا من الناس يرون في السيدة فاطمة رشدى عثلة كوميديا بارعة . .

ويستشهدون على ذلك عا لاقته من أمباح بأهر في رواية الرئيسة ، وما أظهرته من ابداع في رواية حانة مكسم . .

بل أن البعض يتورط فيقول أن فاطعة في الكوميدى ، أمهر منها في الدرام ، وانها لو تفرغت الى النوع الاول ليزت فيه زميلاتها حجيمهن ...

ثم أن الآنة أمينه رزق لما استمداد ظاهر للحكوميدى وهى اذاوجهت اليه عناية خاصة أووجدت ناصحا أمينا يرشدها لكانت ممثلة فا بغة في هذا النوع.



(السيدة ماري منصور)

تثر فيكاهي

في حفلة فرقة نادى القاهرة

- (الرأة المتربد)-

ا مسز ح رمسیس

مقدمة

مضت مدة طويلة لم نتمتع فيها بتديل و شبه تمثيل ، اذ انفرت مسارح القاهرة وهمجر تنا الفرق كلها ، اما ألى مدن الشواطي والصائف ، أما الى تفكيل ويوم فيق المناز الشواطي والصائف ، أما الى

وشاه أخواننا الطلبة أن يسدوا ذلك الفراغ الفي و قانت لنا من صدوف الروايات الوانا ومن ضروب الفن التمديل أشكالا عنداف بين اغريق ع والجليزي و ووسى وسويسري أيضا 11

وليس فنون الجنيل أن التي التي التي يتماعيل عنولم التي يدعيها الفنية ليهوشوا على عنولهم الفنية ليهوشوا على عنولهم الفنية عنولهم الفنية على يتقاضوها عن الفنية على فنون التميل أن التي لا يسرقها غيرهم عدويس فنون التميل أن التي لا يسرقها غيرهم

أعوة

وصلتنا دعوة من أدى القاهرة بخمااب من عدد أفندى كامل عرجو أن نشرف بالحضور، ويأمرنا أن ننوه عن الحفلة في أول عدد يصدر من الحبلة .

وهل كان في وسمنا ان ترفض انتشريف، أو نعتذر هن التنويه ... ما أخابش، والالسكان لنا من مظاهرات الاخوان واحتجاجاتهم لا بشدة 4 ما لا تجميد عقباه 11

و كَانْتُ اللَّهُ اللَّهِ مَا ذَهِ عَلَى حَسَبِ مَا ذَهِ عَلَى خَطَابُ اللَّهُ عَلَى السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ عَامًا . .

ولكنها لمتبدأ الاالساعة العاشرة والنصف تماما

احجاج

رفي حين آن تذكره الدعوة التي بعثوا بها الينا، ذات كرسي واحد، كانت التذاكر تفدق من جانب آخر على الدئلات القديمات!!

فق رشيق وهيجالسة في القهوة وأهداها بنوارا عتازا وتمرة كام ياسيدي 11 تمرة واحد ويمين أيضا واستطعنا أن ندخل الصالة بعد عناء لانها مزدحمة بالاطفال والصنفار ، من أقارب الطلبة المثلين ، وبنات الحارة وأبناء الجيران . .

ورفعت الستارة ونحن وقوف ، فلم يكن هناك نظاما ، أو احتراما لنمر اللقاعد ، بل السألة فوضى ، والسابق الى كرمى يمتاك بوضع اليد أو وضع الطربوش ١١

ولا يسعنا الا ان نحتج على هــده الما. لذ و وحك أن نبرح السالة حيثا فوجشا بعض ملاحظات أرغمننا على الكوث لمجرد الاستطلاع . .

الباشا

كان في الرواية دور لرجل اسمه رياض باشا، ولهذا الباشاحة يدة عمرها ١٨ سنة، قمو بلاشك رجل اختيار على الاقل، والحكن يقامر أنه نسى أن دبيض، شعره، مع أنه كان له شارب ناصع البياض ن

وربما كانت الودة الأخيرة ، أن يشيب لالسان من شنبه فقط

عثمار افندي

وفى الرواية شخصية لبربرى أوضعت لمجردة الوين الشخصيات وبما أن على الكسار كيسمى نفسه فى رواياته عنان افندى فيجب ان يسمى هـذا البطل الاسود عنان افندى : حتى يتكن الولف من أن يقول على لسان أجد أبطالهم الولف عن أن يقول على لسان أجد أبطالهم الريك يا أبو العسامين في ٢

وكان عابان افندى تشخيفا فى حركاته ولهنجته الى حد كبير ، فهو يربد تقليد على السكسار فلا يستطيع ، ويحاول أن يتخذ لهمه طريقة خاصة ، فلم ينمكن ، ثم ينسى الله بربرى فيتكلم باللهجية "العادية 11

أم احمد

ولمل أغرب الشخصيات في هذه الرواية هي الدلمدي أم احد ، قام بتمثيل هسدًا الدور طالب طبعا ، وكان لا بأس به بل يكاد يكون خير ما وأيناه في الفترة التي لبثناها تضعلن حر هنده السكوميدية « الظريفة » ال

ولكن أخانا الطالب المثل ، نشى أن يأخذ ذقنه ولو وش واحد قبل التمثيل ، فكانت شعراتها ظاهرة ، وكنت أواها مخضرة ، وشنبه لا ينقصه ألا الفليل من ق السكوزماتيك ،

(ددی کورن)

ولكى ينسيك دور الرأة بجب ان يابس المثل المثل ملابس أمرأة ، ولعله لم يجد الاجلابية سودا، وطرحة فايسها وكانت الجلابية من « التل ، خفيقة جهدا ، لدرجة أن ظهرت ما تحتها من اللابس الداحلية !!

وهى عباره عن قيص افر نكى « اسبورت » مغلوب اليافة ، وكالدون من الصنف البلدي ، أي ي مغلوب اليافة ، وكالدون من الصنف البلدي ، أي ي في دى «دكة » محلارى وأربطة على الداق ،

ولم ينس ، أو لم تنس أم احمد ان تحريم وضع ﴿ أَسْنَكُ ﴾ الجورابات الرجالي القسيرة ، فكان منظرا آية في الغرابة والابداع !!

وكأنى بهم تعمدوا ذلك البزيدوا في اضحاك الجهور وسخريته اا

وقدعلل احد أعضاه الفرنة هذه الظاهرة بأن زميله كان في حفلة العب كرة وانه نسي أن یخلع الردی فظهر به علی المسرح تحت ، الا بس أم احمد الشفافة 11

وليس لهذه الرواية أي مغزى و لاتدور حول فكرة معينة بل هي مجرد استمراض الشخصيات ممروفة ، فليست شخصية عمَّان أفندي بالغربية على الجمهور ، ويكفيه أن يرى بريرى مصر الوحيد، فهو ليس في حاجة الى مساعدة ذلك البربري التقليد ، :

وشخصية ام احمد قدم منها بكثير وقد أصبحت مبتذلة لايقبل عليها الجلهور ، وقدلاقت فشلالم تصادفه من قبل

أما السيدات المثلات فبكل أسف لم يستطمن انقاذ اخواننا الهواة على السرح. وأن كان في طاقتهن أن يقملن ذلك بعد السهرة 11

م يكن في الحقلة أي نظام و فكانت هرجلة وفوضى لاحد لها ، وكان الاجدر بهم ان يعملوا بروفة للحفلة بممثليهاومنفرجيهاقيل الليلة الكبيرة بأسبوع . .

ويعذرني الاخوان اذا آنا لم أنمكن من المسكوث الى آخر الحفلة فلم يكن في الرواية من الشجمات مايحملتي على البقاء أكثر من فصل و نصف ، . .

وعسى أن تكون قد أرضيناهم تشريفنا ، واطعنا أمرهم بتنويهنا عن روايتهم والسلام

العداد القادم

يظهر العدان القانم وموسم التبثيل على الابواب لذلك يظهر العدد بصور جديدة ومواضيع طلية بارشان صاحب المسرح الاستان عبد المجيد حلمي

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز نكية مساءكل يوم من الساعة الخامسة في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه ونغات الموسيقي الوترية الشجية مشروبات • مأكولات • معردات وتشاهد عجانا

أبدع مناظر السيناتوغراف الشهورة تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس علات مخصوصة للمأثلات

سيناامبير

ابتداء من يوم الجمعة والايامالتالية رواية

المستجونين

رواية ڪيري ذات ٧ فصول طوال

سينا تريف

يعرض ابتداء من يوم الخيس والايام التالية حل الفالس

نفسية فتالا المسرح

والرائسة والوسيقية وكل امرأة لها اتصال عمل المصاف الوحوش . .

و بلدنا والحمدلة به قليل من اللا تي محترفن هذِه الحرفة وهن مجمد الله من غير ذوات الجال والدلال غير متمامات لايمرفن شيئا من أبسط مناهج الماشرة أو الحياة الاجماعية .

الحطر "من هذه المرآة التي تراها تنساب في الطريق في أبدع صور الزينة وأفحم الثياب ، ذات جال ظاهر وذات جاذبية تدعو الانظار للانبار والافئدة للاستعار ، تمثى في كبرياء ، تتأبي على العيون الهملنة وتتغاض عن الفلوب المتحرقة ا

﴿ الحمل من تلك الفتانة التي تراها في أبهــة فرات الثروة وجلال صاحبات الجاء ، لقد تعامت كيف تقهر النفوس وكيف تعبث بالالباب وكيف عِذْبِ الى الرجل المغرى والجال الفتتن والدلال.

است أدرى لماذا يتوهم الرجل أن المرأة الق من هذا الصنف ، ذات فؤاد يبحث عن الحب ولا بهنا الا بالفرام 1 هذه المرأة التي قضت كل أيام حياتها منذ بلغت من الشاب تناجر بعواطفها الكاذبة . فاماذا يفان أنها تكف عن المداجات والحنل حين تعرفه ثم تنقلب عاشقة لها هواطف

سادقة وفؤاد حساس وشمير متنبه 17 أن من يطلب من قلب تلك المرأة شيئاً من لحب الصادق أعا مثله كمثل من يطاب قرطا من إلماس الجيد من يائع الحرز .

لهذه المرأة ماعرفنا للنساء من العيون ، أعا اعنس أن تميف اليها عيوبها إخاصة بهذاالسنف

لااعني بقتاة المسرح المثلة فقط أمّا الغنية] من النساء، وهي كثيرة بكني سنها لوضعها في

فتاة المسرح كاذبة منافقة مداجية ، كثيرة الطمع ، قليلة الشكر جمعودة ، ميتة الضمير، قليلة الوفاء . متقلبة قاسية لا تمرف الرحمة الاحين تطلبها لفسها عكثيرة الادعام ع متكبرة على غير طبق الحدم والمثلين وعمال المدارح ، إلا يظهر عندهاكل ماتنفقة عليها من المال كما يختني عن نظرك كل ما تلقيه من اللهب في بالوعه . .

هذه التي تتعالى عليك وتكلفك مالا تطيق من النفقة تراها أمام من يسمونه مدير المسرح في خشوع الحدم وذل المستعبدين ، فلهؤلاء الرجال تفوذ علين لايضارعه تفوذ الحاكم المستبد في الامة للمتعبدة، فنظرة واحدة من مديز المسرح لهذه المرآة المتعجرفية تجردها من أوادتهما ؟ وتطرحهاعند قدميه ذليلة تطلب العفو ا

هذه المراة التي تفاخرك بمعلوماتها وتدعي أنها حصلت على علم الاقدمين والآتين ، ثم تتعالى عن سماع ملاحظاتك تفتح ضياخي اذنها لنسامح خادمتها ، وتتبع بدون تردد ارشاداتهما حتى في علاقاتها الغرامية فتبقى مع من مختاره الحادمية وتفطع صلاتها عن تردها عة .

فهي تحتقر كل الناس عدا صاحب الفرقة ومدير المسرح وبعض العال ذوى الألسنة الفارعة والنظرات المحقرة .

عرفتُ لصديق لي من ذوى اليسار ، علاقة ودية بواحدة من هذا النوع من النساء داوم الانفاق عليها بحالة جنونية . فكان يشكو من

تماليها وغطرستها ، وتص علي من نوادرها شيئا لم نسمعه في معاملة الاسياد العبيد في غير هــدا العصر؟ فذكرت له كثيراً عن خنوع هذا الصنف من النساء لا حقر الطبقات فلم يصدق . فلم أجد وسيلة لاقباعه سوى عينيه يرى بهما ما يحمدث المِن تلك المتكبرة وحقير من بيئتها

رأى غطرستها أمام ذلك الرجل الحقير محولت المي لين المسترحمة ، وخنوع المستذلة ، وسمع صوتها يضعف حيال صوته الحشن الهدد . تم وأها تبتسم له وتسترضيه بكل الوسائل حق عا تضمن به على منفق الدهب.

وهي بعدكل هذا لا تستحق رحمة ولا عطفآ بل أحق بمواطى الاقدام ، وركام الرغام !! د نصری بطرس ۵

بشرى

أظن أن القراء قد تأسفوا على احتجاب زميلتنا المطرقة واننا نسارع فنخبرهم أن الاستاذ احد شفيق صاحبها سيصدرها في أوائل سبتمبر بثوب قشيب ومواضيع جديدة وصور قيمة بالالوان . . . وصوف يرى القراء ان المجلة قد خطت خطوات واسعمة . . ولذلك فنحن نزف للقراء هذه البشرى

> الى الكتاب والادباء كتاب فلسفة الملابس

> > ظهر حديثا تأليف الكاتب الكبير

توماس كارليل

مؤلف كتاب الابطال

الاستانالنابغتطبالسباعي

وهو يباع بمطبعة البشلاوى أمام البوستة العمومية بمصر وثمن النسخة • ١ قروش صاغ



شمور

السيدة مارى منصور «غانية الشواطى» والمه: لله البارعة شعور رقيق واحساس دقيق . فهي على خلاف زميلاتها لاتود أن تؤلم أو تؤذى أحدا أيا كان مادام لم يؤذها أو يسبب لها ألماً ا

قرأت مانشره زميلناشارلي شابان في العدد الماضي بعنوان (واحنا مالنا) فآلها أن نسبت البها الرواية .. لانها غير صحيحة أولا .. ولانها لانريد أن تولم عواطف شابة تعالى في سبيل فنها مانعاني .. فننغص عليها معيشها لزوجية السعيدة ، فهي تقول ان الامر لم يكن كاذكره الزميل شارلي شابلن الذي أخذ الخبر عن ثقة وانما يتلخص الامر بأنها كانت جلسة على القهوة ومعها المكتبرون من الاصدقاء والصديقات فرصه السيدة فاطمة رشدى بصحبة شخص فرت السيدة فاطمة رشدى بصحبة شخص الامر ، فلما سألت من بجوارها عن هدا كل مافي الشخص أخبروها أنه فلان .. هذا كل مافي الامر ، فليس لها أذن أي يد في هذه الرواية الامر ، فليس لها أذن أي يد في هذه الرواية سموا الموالة وجواب المجيب ..

ونحن ننشر هذا الخبر لنظهر شمور السيدة نحو زميلاتهاوه وأمرلا نعرفه كثيرافى هذا الوسط الموبود. ١

صالحة

والسيدة المحترمة صالمة قامين احتجاج هي الاخرى .. ماذا ؟ المحتج مارى ولا تحتج صالحة .. 1 ذلك أمر لا يكون 1

وان كان احتجاج مارى على خبر نشر فى المسرح . . فاحتجاج صالحة على خبر لم ينشر فى

السرح ا فلقد ذكرت احدى المجلات أن السيدة السامة المستنفل في روض الفرج !!

اهانة كبرى اصالحة قاصين المثلة الشهورة والبريمادونة السابة قوالمثلة الاولى في كل الجميات التشيلية تشتغل في روض الفرج المكيف يكون ذلك وهي طالما بقيت الشهور العاويلة من دون همل ولم تسمح الاشتغال باية فرقة من طريق التذال والاستعطاف نا الما

ان السيدة صالحة ثروة تستعليم أن تعيش بها طول عرها من غير عمل ١١ فذن ليس صحيحا بالمرة اشتفالها بروض الفرج ولو دفهوا لها انشات من الجنيهات ١

وكل مانى الامر انها ذهبت الاسكندرية و بور سعيد .. اجل وبور سعيد لكى ترى منزلها العامر .. و .. تناسع الميلا الم ؟؟

مختار عثمان:

الشاب الكالى الاحترام .. مختار عثمان .. شاب رقيق . لطيف . وان لم أعرفه .. !!

احتج هو الآخر .. واحتج الى بعض الاصدقاء .. و والبلديات ، و فألم كيف يكون و للسرح ، سبوطيا ، و وعررها اسبوطيا ، م ينهجم على و اسبوطي ، وأيس في والسرح، أي تهجم على فاسبوطي ، وأيا اذا كان هناك ما يؤلم تحت عنوان (ابطال و بعالات المسرح) فهى حقائق يكتبها استاذ كير يعرف من يكتب عنهم أكثر مما يعرف عور المسرح .. 11

واذا كانت هناك الفاظ اسىء تأويلها .. فليس هذا ذنب الكانب او المحرر بل انه ذنب القارى، السىء الظن .. 1

اذن فلايستاء صديقنا مختارعتمان .. وليعتبر ان هـ تـ ه دعابة بريئة لايقصد منها الحط من قيمة أى انسان : . ويتشبه بالدظاء كزيور باشا وموسى فؤاد باشا وعلى ماهر باشا و فى للرآة » فهل برضيك هذا يابلدينا !!

فؤاد بك وطاهر افندى

فؤاد بك النماني زوج السيدة ماري منصور المثلة البارعة رجل طيب القلب لطيف المشر حاضرال كنة سريع « القفشات » حدث أنه قال كلة على سبيل الدعابة تألم منها بعض الزملاه .. وقام الاستاذ محود افندى طاهر العربي محرر ألف صنف يندد به ؤاد بك لاجل هذه السكامة التي لم بهضمها طاهر كما اعتقد ا

و بعد ان كتب الهكامة وكانت شديدة ابندا الناس ان يوغر وا الصدور فيبلغون فؤاد بك كلاما اخرحي السعت بك كلاما اخرحي السعت المسألة وكادت تدخل في دور خطير .. ولكن حكة النماني بكوتبولا منه لرجاء اخوانه واصدقائه: النهت المسألة الي أمر .. لاأعرف عاهو المسالة المسالة الي أمر .. لاأعرف عاهو المسالة المسالة

فعسى أن تنتهى هذه المسألة التي لم تمكن لها مناسبة 11

أخبار صفيرة:

- عزم الاستاذ حماد مكاتب البلاغ الفنى على اقامة حفلة شائقة تحضرها الآنسة ملك واصدقاؤه النقاد

- يمتحن المنحان الحقوق في اكتوبر القادم الاستاذ ابوعوف والاستاذ الاحنف فنتمنى لها النجاح الباهر

سافر لقضاء بضعة ساعات في الاسكندرية الاديب محمد محمد يصحبه مبلغ ٣٣ قرشاً أجرة ذهابه فقط 1 والرجوع على الله ...

ربائل لفتاء

غاري

شاب مغرم جداً بالنميل وتوجد في حيم الصفات الحسنة التي يجب أن تكون في الدخل فقط حائز لشهادة الدراسة الابتدائية وأنا الآن في النامنة عشر من العمر وأشتغل براتب قدره لا جنيه مصرى فماذا تشير على "

ر . د ، الجوهری ، مصر المسرح » لا تنرك وظیفتك أبدا . الااذا ضمنت فی أحد المسارح مركزا كبرا وادخل الجمیات النمیلیة و قتاً و بعد ند فكر و قاخری

الغاويات – النقاد

هل يوجد غاوبات لفن النمثيل من الطبقة المتعلمة ، وهل يمكن الاستعانة بهن على القيام برواية من أندية الفواة بدل المحفوفات ؟
 ٣ --- هل يمكن النقاد القيام بأي دور مسرحي خالى من العيوب كما نسمعه من بعضهم المعمر على المعمر على العيوب كما نسمعه من بعضهم المعمر على العيوب كما نسمعه من بعضهم المعمر على المعمر على العيوب كما نسمعه من بعضهم المعمر على العيوب كما نسمعه من بعضه العيوب كما نسمعه من بعضه العيوب كما نسمعه عن بعضه العيوب كما نسمعه من بعضه العيوب كما نسمعه عن بعضه عن بعضه العيوب كما نسمعه عن بعضه عن ب

د المسرح، بكل سرور نعلن أن ليس هناك غاويات من العابقة المتعادة، وماذلك الالكى لا يقمن بأدوار مع خواة البمثيل وقى الله الفتيات

أما عن النقاد فلا يستطيع أحدمهم أن يمثل ولكن أصغره نفهم يستطيع أن يهزيء أكبر ممثل وذلك أور لا يحتاج الى شرح كبر وأماعن والله الشخصى فلم أقر أ المجلة التي ذكرتها

ناقدة – الجهور ا

لى صديقة تنقدنى دائما عندما ترانى منهمكا بالاوة شيء يتعلق بالسرح والفنون حيث تعتقد

ان تأخر البلاد بتقدم الفنون اذ أنجيع الشباب لاهون من الوطن بالفن ؟

لماذا يميل الجمهور المصري الى لاو براكوميك أشد منه الى الانواع لاخرى

م : م عمار بالاسكندرية

ان السباب لاهون عن الوطن بالفنون الجميدة فهدندا أور ايس صحيح بالمرة فن الوطن يرقدم بالفنون الجميدة أور ايس صحيح بالمرة فن الوطن يرقدم بالفنون الجميلة واحتهاد على بشا الشمسى وزير المعارف بالفنون الحميلة خير شاهد و وانما يتأحر الوطن بالفنوات والامهات اللواتي مثل صديقتك الجاهلة ...

أما ميل الجهور فهذا راجع الى ميله للغناء والضحك وهذا يتوفر في الاوبرا كوميك وهذا الميل برجع الى قلة عدد المتعلمين لذين بسنطيعون فهم الروايات الراقية

انزيس فيلم ا

- أعلى حضرتكم الني غاوى عثيل سينهاواريد من حضرتكم أن تلحقوني بأية شركة سينها غرافية مصرية مع الحلم بأنني من غواة وكوب الخيل وسواقة الا تومبيلات والموتوسيكلات والدراجات والسباحة فايز عزيز فهمي . مصر

«المسرح» لاتنرك وظيفتك، وارسل لنا معاوماتك وصورتك، أما الشركة المصرية التي تخدم مصرفهي (ابزيس فيلم) ولكنها الآن قد قاريت الانتهاء من أولى رواياتها وتستعد للاخرى

- الى من غواة النمثيل السينعي قاذا أرادت

السيدة عزيزة أمير (ايزيس) ممثلين من أبناء

ي . م . الشهير بشارلي مصر

«المسرح» فيدنا عن معاوماتك وارسل صورتك و بعدذلك تخابر (ايزيس فبلم) فيابعه — أريد الالتحاق بفرقة (ايزيس فيلم) نظراً لما تقوم به السيدة عزيزة أمير من المجهود العظيم الذي لم يقدره أحد حق قدره من الوظيم الذي لم يقدره أحد حق قدره من الو

د المسرح ، لا ندرى ما هى معاوماتك ووؤهلاتك لتكون عمثلا سينما توغرافياً ، ارسل معلوماتك وصورتك للشركة أو للمسرح — هل تشتغل السيدة عزيزة أمير في

حل تشتغل السيدة عزيزة أمير في روايتها أم انتهت منها وفي أي مكان تشتغل حسين احمد بالمباسية بمصر

د المسرح ، أغت السيدة عريزة روايتها يوم النالاثاء الماضي ، وقدكانت تشنغل في (ستوديو) في الدادي الاهل بالجزيرة

العار – صورته ا

لاحنف ؟
 العار) المحنف ؟

اننى من هواة التمثيل (بنادى النسر الابيض) ولي صورة فنوغرافية أود نشرها عمد المين المصرى

« المسرح » سنتم رواية (العار) قريبا ، أما صورتك فارسلها

مذكرات وصيفة – اعترافات

قرأت في الاسبوع الماضي كلة للاستاذ حسين سعودي عن مذكرات وصيفة وبما انبي كنت من قراء مجلة الميكر سكوب الزاهرة فقد قرأت مذكرات رصيفة واعترافات خطيرة اشاب ريني فاذا كان

طبع كتاب الاعترافات الخطيرة أرجو افادتىءن على على وجوده وعن ثمنه على صفحات المسرح في منهن في منهن

« المسرح » سيطبع الاسة اذ حسين سعودى مذكرات وصيفة والخابرة بشأنها مع بمصرالجد بدة أما اعترافات خطيرة فهي للاحنف وسيطبع قريما بعد زيادات كثيرة إمنوان (عيشة الطلبة 1)

بين حماد والتوني

اطلع القراء على المشادة التي بين زميلنا حاد و بين شوكت التونى وقد جا. مَا من الاخبر خطابا رقيقاً نقتطف منه هذه الفقرات قال:

لا يعلم الا الله مقدار الاسف بل الحزن المستحود على تقسى ، لمأعرف السباب في حبائى ، ولم تحفظ ذا كرتى الشتائم مند عرفت الحياة . لقد تطورت المسألة نطوراً غريباً مميبا، وأصبح من الواجب أن نضع الحد ولو كان في ذلك القاء السلاح ...!

ولقد عشت السنين الماضة أكتب في هدوه ولمكن شاءت الظروف أن أنغمس الى حد ما في هذا الوسط القدر 1 الوسط المسرحي ، وكان أول من صدمني الاديب حماد بكامته ، وكان الاصدقاء مجمعون على أن أقارضه السب والشم. لم أجدحيلة ورسمت هيكلا لاردوأعطيته لصديق أعرف منه الاقذاع ، فسوى الهيكل جسما سويا ، ورجاني أن أحمله للنشر ، ترددت طويلا، ورغبت عنه الى النلطف مع الاديب حاد واظهارآن ما كتبته عنه سابقاسواء في الفنون أو السرح وشاء الاديب عبد الجيد عدم نشره، لايستأهل أن يكون سبيا لمثل مذا الشنم ولكن الصديق آلح . وألح . ووافق الاصدقاء على الرد ، وضعفت أنا أمام رجاء الاصدقاء فحملت الرد الى الصباح الاغر ، وأرسلت لك أنت صورة منه . لم تنشره الصباح ولم تنشره المسرح والكن نشرتم

وأنا أنتفار بفارغ الصبرعدد المسرخ القادم حاملا الرابة البيضاء

(المسرح) ونحن نترك للزميل حماد حرية التمايق .

حاد - ولويه لم الاديب لا الزميل برده -النونى كيف كتبت القطعة الاولى يحت عنوان الغضب ولما : رت من أجلها تورة أصدقائه الذين دفعوه الى حــذا المأزق الحرج . كنت يومها في طنطا وحيداً وفي درجة من الحي تبلغ الاربين واذ تصفحت الكشكول وقرأت كلنه وجدت فيها بمض مفاور وبمض مواطن الضعف فأردت أنأشغل ذهني قليلا فأمكت القلم وسطرت تلك الكلمة وأذا أضحك ، وأقهقه عالمأولم يكن غرضي منها اكثر من مجرد مداعبة تخرجني من الالم النفساني الذي كان يغمرني وقتها واعترف اذلك على فضلا فيما شعرت به من الراحة تلك الليلة ، ولكن فجأة وصلت رسالنك للممرح فأرسلها الي كما عامت فتألمت حقاً ولوكان بجانبي أصدقائي عمدها فريما كانوا أغروني بالرد عليك وعندها عينك ما تشوف الا النور !! والكن كنت وحيدآ فكتبت الخطاب الذي تشره رئيس التحريرولم أكن أقصد أكثر من المطالبة بنشر

والآن أسبح لنفسى أن أعتب عليك وأرجوك أن راجع بهدوء كلى الاولى وستجد انها ليست الا مداعبة ومداعبة فقط ، وعلى كل ازاء خطابك الرقيق الذى أرسلته أخيراً لا يسمنى الا أن أمد لك يدى مصافحا ومعتذرا اذا شد وثق يا عزيزى الى أقدر تماما مشورة أصدقا فلك وعدو عاقل خير منهم ، ولتكن صدداقة وطيدة يا عزيزي التونى ، وهأنا أقرؤك تحياتي وأتمنى لك ياعزيزي التونى ، وهأنا أقرؤك تحياتي وأتمنى لك مقاما طيبا فى بلدتك وسأنتظر منك عند عودتك مقاما طيبا فى بلدتك وسأنتظر منك عند عودتك يكون كذرائى الفاخر وما من صداقة الا إمد عداوة .

هذا وليرح نفسه ا م م ر الطالب بمدرسة الزقازيق الثانوية الذي أرسل يدافع عن التونى افندى فكان كالدبة وصاحبها أرادت أن تنقذه فقتلنه وعلى رأى المثل : ياداخل بين البصلة وقندتها .

لقدانتهت المسألة إسلام وتصافحت مع الاديب التوتى وسنكون كذير ما يكون الاصدقاء

على اللى أريد ان أرضح مسألة جاءت فى رسالته فهو يظن الني غاضب منه بكامة نشرها عنى فى الدنون وبكلمة كتما ولم تنشر فهل يصدقنى اذا أقسات له اللى ما علمت بهذا الامنه أخيرا .. ؟

ان مبواجميعاً الى كازينو البسفور

عيدان الحطة

أبطال وبطلات المسي حالمصى

لناقل صغیر یشار الیه بالخنصر انجمدقیات وفنیات -۷-یوسف وهبی

لو كنت أعلم يوم بدأت هذه الساسلة الى سأتعرض يوما للحديث فيها عن السيد السند يوسف وهبى لما رضيت ان أبدأها وسبب هدا جلى لا بحتاج لايصاح ، فنقائص يوسف كثيرة ومعالبه جة ولما كان لهداه السلسلة منهج خاص في الكتابة والاسبوب فالحديث عن يوسف معناه فضيحة عانية لبطل التمثيل في عالم الشرق ومن فاحية أخرى لا نستطيع ان ننكر أن ليوسف اليوم في نظر الشعب عكانة لما خطرها وبحزننا اليوم في نظر الشعب عكانة لما خطرها وبحزننا ان فندة من منها

هذا هو السرق تضجري اليوم وفي تهربي حتى الآن من الكتابة عن هدا البطل الذي ملا ما بين السهاء والارض صراخا ونباحا فأزجج الملائكة في عليين كما أقض مضجع الشياطين في أسفل سافلين ، ولكن لا بد عما ليس منه المناسفة أسفل سافلين ، ولكن لا بد عما ليس منه المناسفة أسفل سافلين ، ولكن المناسفة ا

نشأ يوسف نشأة شبه صالحة وشب مزيومه شديد الإخلاق تجنح طباعه وميوله الى ناحية قاسية تتزهت عنها بقية افراد أسرته فكان من صفره غير محبوب اوموغوب فيه من الجيم ، ما اظن ان مدرسة في مصر لم تعرفه وعصا مدرس في النظر لم ترفع عليه ، لم يكن ميالا لعطرته للدرس والتحصيل وكان قدوة سيئة لاخوانه و زملائه في المدرسة

ومن حوادثه المأتورة أيام كان في مدرسة الجمعية الخبربة الاسلامية على ماأطن وكان برامله فيها خدنه و رميق شبابه عنمان محمار وضاة ذرعا

(يوسف بك وهى) (رسم محمد افندى سيف الدين بالاسكندرية) بأوامر المدرسة و بما يتدفق عليهما يوميا من للدرسين والضاط والناظر فرزمها أمر اخطيرا .

انخلفا فى المديسة بعد خروج الطلبة واختفيا مع

شاة من أحددقائهما في أيمض الاركات حي اذا أمسي المساء خرج الجيع وجلسوا للمشاء في صحن الدار ولمعاقرة الخر وحي اذا تملوا قاموا الي مأتخاموا من اجله فاقتحموا العصول واخرجوا اوراق الطلبة من ادراجهم وجعلوا منها كومة كبيرة افرغوا عليها جازا كانوا قد اعدوه نذلك واشعلوا النار وولوا هاربين ولكن شاءت عناية الله ألا يتم تدبير اولئك والصغار الفاليك وأطفئت النار وانتهت المسألة

وغوى يوسف النمثيل من صغره والي هذه الفية يرجع تلفه وخسارته ولعله كان البوم مهندس كربائيا او مقاولا معاريا واذا لخسر نابطل النهويش ولخسرنا مدرح مسيس ولخسرنا كل هذه الضجة الني لانقوم الاعلى اساس من البروباجدده المنطمة

ورغ يوسف من غيته فممل في النوادي والجميات وسنحت له فرصة النميل في بعض الفرق الصغيرة فاشهزها واشهر في « حنجل بو بو» الني سقطت في ايانها الاولى وعمل في فرقة حسن فابق في رواية « ملكة الجال » ولازات اذكر بوما رأيت فيه حسن فابق متجهم الوجه يماوه الفضي .

- مالك ياحسن ؟ الما ماما ما

س مالي ايه وبتاع ايه ؟ م**ش عيب يبتى** ابن باشا و ۱۱۰۰

وأخيرا استفسرت منه فعلمت ان يوسف افدي وهبى أخد منه تفادي وهبى أنجل عبد الله باشا وهبى أخد منه تذاكر بمبلغ ثلاثة جنبهات ووزغها ولم يرد اليه تمنها ا ولست ادرى اذا ذكر اليوم يوسف بك وهبى بهده الحادثة يختشى ويساد الراجل المسكنين ورأيسه سابقاً دينه الملا ا المسكنين ورأيسه سابقاً دينه الملا ا ا

بقى بوسف على هذه الحالة ردحاً غيرةايل من ازمن حملا ثنيلاعلى اخوته وخاسة على اخيه

اسهاعیل الذی کان محنو علیه دانما واخیرا لم یکن بر من عمل حاسم للقضاء علی هذا الوباء فدعاه والده و زماه خارج القطر بطر یقة ودیة و بعثه لیتعلم مالاأدری من العلوم فی ایطالیا

وذهب هناك يوسف فادهى انه مندوب من قبل الحكومة المصربة ليطام على حالة المسرح الإيطالى واستطاع بذلك ان (يهوش) الإيطاليين مدة من الزمن ريبًا اكتشفوا دخيلة امره وقاسى يوسف فى ايطاليا الامربن والحق ان له العذر كل العذر فقد كان كالاتنا ترى ان شغف بالنثيل صغيرا ومازالت عائلاتنا ترى فى غير العمل الحكومى عارا ومنقصة وهاهواليوم يوسف وهبى رفم ما لاخوته من المراكز السامية فى غير العمل الحكم همارة واكترهم مالا واقر بهم فى الباداصبح ابعدهم شهرة واكترهم مالا واقر بهم الى الجهور وامل هبه الله باشا وهبى الان يدعو لا بنه يوسف بالتوفيق والنجاح ولعله يستخيب الاتن عود ومحمد واسماعيل ال

انشأ يوسف مسرحه وكانت نزوة طائش كا كان يخال القوم وقلها و بدأ صغيرا واكن بمجه و كان يوسف وقلها في مقدرة التمثيلية الإيمدو ان يكون أقل من ممثلي فرقته علام وحسين وكان موضع هزؤ الجيم والكن كان هو صاحب المال والمال جاه دو نه كل جاه ومين يقدر يقول الاعور أعور في عينه !!

افنتع مسرح رمسيس وطلع يوسف على الناس « بالمجنون » وأعانته جهود قيمة فسار بنجاح يوما عن يوم ولا يزال حتى الساعة يسير في تقدم مضطرد

وليوسف اخلاؤه وخلائه من الممثلين ومن غير الممثلين . وكان له من استفان واقرب صديق وكان مختار يتألم اذلك كا يعرف القراء وكان له من من حسين عسكر سكرتبر خاص وكان له من البعض الآخر خدم واعوان و و . .

ويوسف ككل شاب له طيشة وزقة

وان كان يتظاهر بالعفة وبالبعد عن الشبهات فلم يرفع الكائس الى شفته او « المنتول » الي منخريه او د احتاق، الدن الى شدقيه . هلى انه يسرف في معاشرة النساء اسرافا فظبها ليتملم الرقة والنهذيب على ايديهم كما يدعي والحقائه مهذب اديب قاعم الحديث لطيف المعاشرة ، والكنها نعومة الدبان ولطف الشملب وهدو، الجل اذ يكظم الفيظ و بداري ما في سربرته وله حظ كبير لدى الجنس الاطيف وانظر الي الالواج اليمني فاست تري الاغيدا تندافع

(المسيو استفان روسي) (رسم محد افندي سيف الدين بالاسكندرية)

لانه نع رؤ بة بطل النمثيل في عالم الدرق ولا اربد ان الفت نظرك بصفة خاصة الي اللوج الاول الي البين وقد وضع فيه يوسف مرآة خاصة وفرش ارضه بدسط حرا وتعهده كل مساء بالورود النضرة الجيلة وان تجد منها زهرة عائشة قابوم الثانى فسر الورود كا تعلم قصير ا

على أنه بقيت حسنة ليوسن الأسمح لنفسي بالتغاض عنها ذاك أنه مجد مجنهد وهو اليوم يضم

تعت جناحه أمثال حسين وهلام وعشرة زبهم لانهم يقنعون بالقلبل أما هو فقد بدأ صغيراً وما زال يعمل و يكتسب خبرة على ممر «الروايات» حتى اصبح البوم وهدو على «شيء » له قيمة لا بأس بها

ويعيش بوسف عيشة منظمة بفضل زوجته الني تحبه وتعنو عليه والتي يسوءنا مانسمه من قرب انفصاله عنها ولسنا نريد ان ننتقص من قدر بوسف ولكرنا ننصح له ان يحاذر واياه والاندفاع وراء نصائح المدعولا عنمان ، صاحب الجياد الصافنات والبغال الملجمات ،

قاسى بوسف من حلات النقد الذي الكشير وبرجع اليه اللوم الاولى عنا فقد كان داغا ضيق المسدر بحديثهم ولسنا ندري سبب هذا فان النقد داغا الذي عاونه اصدق معاونة لاهم له الا النصيحة والسيحة البريئة الماان تهمهم بالغرض وانتحيز وبالكيد والدس فليس بجديك شيئا إنما وسع بينك و بينهم هوة الخلاف وانت وشأنك.

و يوسف لا يجيد لغة من اللغات لا العربية ولا الايطالية ولا الانجليزية وليكن يستطيع النفاه بها كلها الي حد محدود ، وقد قيلت في روايانه المؤلفة اقوال عدة حيى ختى وجه الصواب فيها وليكن تفاوت اللوبه في كل رواية وارتفاعه بين القصاحة التي تدهش حقاو بين الركاكة التي تدهش أيضا أمر يدعو للعجب وسرها ثل لانشك انه سيكشف هذه الفناع أن آجلا وأن عاجلا

وننتهى لنقول ان يوسف وهبى اليوم بمث بعثا جديدا فلم يعديوسف وهبى الذى عرفته طرقات القاهرة من سنين قلائل وازقه ايطاليا يوم عاش فيها ، بل هو بطل التمثيل فى عالم الشرق واقرأ الطاء بالتشديد والفتح

(البقية على صيغة ٢٦)

قصة الاسبوع وأى ممثل في زملائه

اني العنك أبها الفن

للائريب حسن البارودي

« يظن البعض أن مجلة المسرح تتحامل على المثاين دون سبب وتصم الوسط المسرحي بما ايس فيه جريا وراء أغراضها ، ونحن تنشر اليوم هذه القصة وهي بقلم ممثل ليري القراء رأبه في زملائه ومعها قالت المسرح فان تكتب مثل ما كتب البارودي افندي ،

> قبل أن أجملك تقرأ حرفا مما سأ كتبه لك هــــــــ الليلة لا بد أن أنتقل بك أيها الفارىء من الجو الذي تعيش فيه أنت الي الجو الذي الجو الذي أعيش فيه أنا

> أنا متالم جداً . وحكدًا مجب أن تنالم أنت أيضاً . يجب أن تبكي ذند يكيت أذا لليلة كثيرا رعاكنت تضحك الآن أيها القارى. . انما لا بأس هكذا اعتزت أن لاأجملك تقرأ شيمًا إلا بعد أن أعنقد أنك متألم مثلي

عدل أمها الفارى. أن كنت شابا حييتك بثياب الم س تزف الى غيرك وأبكى . تصور وقع الخبر عليك وتأ ا وانتظرني ريمًا أوَّر على ، باقى القراء لا قص عليك مأساة الليلة . تمثلي أيتها الفارئة أن كت شابة حبيبك يسير متأبطا ذراع فة ة أخرى تمثل هذا المنظر أمامك و تألمي وانتظرى صور لنفسك أيها القارىء فظم كارنة وقات لك في حياتك سببت لك أشد ألم هيا قابلني الآن وجها لوجه وجه المتألم المتألم علني أحس أنني أحدث انسانا مثلي

كل ذلك لم يجد شيئا: هما أنت قرآت ما كتبته لك حتى الآن وما زلت أراك تضحك

ريما من سخني لابأس. تضحك ريما منجنوني

غيرأنني هكذا اعتزمت وهكذاسأظل الى أن أعنقد أنك تسمعنى بكليتك. كليتك البائسة على مملك أيها الفارى، ولاتسرع في القراءة . ان كنت قوى الارادة لاتويد أن تخضع لارادتي وتستمع الى بنفسيتك الحزينة فستقرأ طيما عما قليل ماأريد أن آحدثك به وستتأثر طبعا وستحزن طبعا عندها أستحلفك بأعز مخلوق لديك أن تماود من جديد قرأءة ماكنبت وثق أنك ستقرأ غير ماقرآنه في المرة الأولي وستكون هذه هي المرة التي كنت أريدك أن تبدأ بهدا ا قراءة القصة

أنا يمثل أيها السادة صورتي امامك الان ماشئت صورني لذهنك بالصورة التي يمكن الفسيتك أن تفهم بها شخصية ممثل ذلك المخلوق الحنبرحتي لدى العامة . الممثل لاأ كثر لدى الخاصة .. ذلك ألرجل الذي من عليه كثير من النجارب أن لم يكن في الحياة فلا أقل أن يكون من البضاعة التي ينقلها كل ايلة لجهور لايقديه ، ذلك الرجل الذي صدم كثيرا في الحياة

ذلك الرجل الذي قد تضطره الظروف أحيانا لان يبكي بينا هو في أشد الحاجة الى الضحك، أو ان يضحك ونفسه تقطر دما وقلبه يتغطر حزنا ... أيه أيها الفن القاسي

هذه أنتي أصفعك بها في وجهك دون خشية دون رهبة علما تصل الى قلسية روحك

على مهلك أيها المراى، فقد وعدرتك أن أَنْ أَبِيمِكُ المَّاسَاةُ دُونَ عَنْ وَهَا أَمَا أَبِداً

معذرة أيها الفن انا ثائر متمرد عليك الليلة وانا مازلت عبدك وخادمك وعكنني اناظلاك العبد والخادم ابها الجبار القاسى فقد وهبتك تقسى غير أنك لاتستطيع أن تمنع عنى آحة مفجعة أخرجها الليلة من قلب بكي من أجل من أجل تضحية تريد أن تخطفها أيها المجرم

حنانيك أيها المن ورحمة بالفتاة المسكينة تريد أن تختطها من بين أحضان أهلها لتقدمها طماءاً لنيرابك الجشمة

الاتلامتي أبها القارى وهاأنا أبتديء

أَنَا الْآنَ جَالَسَ عَلَى انْفُرَادُ الْمَامِي قَهُولَيْ . أشربها على مهل وبيدى بمض ادواري أراجعها . لايمكر على صنو جاستي هذه غير مرور الباعة من حين لآخر . لقد كان المسكان مكاما خاصاً فاذأ بسبدة مصرية نصف سافرة يصحبها شاب مصري قد جاسا على الطوالة التي بجواري تماما أكتب لو أنني قلت بأنني لا أعرف السيدة! وأ كدب أيضا لوقلت بأنني أعرفها . اذن ماهناك 111

هذاك أنى رأيت السيدة غير هذه المرة تتردد على محل عملي تويد أن تحترف المثيل. هذا كل ماهنالك .

السيدلم أتشرف رؤيته قبل اليوم غير أنني ككل انسان أول ما يخطر على ذهني ، انهلابد وان يكون زوجها اعشيقها ا صديقها ان يدري

« ملكش دعوة . كده أنا عزمت وخلاص » قالت هذه الكامة بالمجة شديدة جملتني أعتقد أنه لا بد وأن يكون هناك مشادة بين الاثنين: أصغيت قليلا فوجدتني قد تعولت كلي بالغربزة الي آذان صاغية وكم كان الحديث وقلا أيها السادة لم يكن الرجل بالزوج ولا العاشق ولا حتى « بالصديق » بل كان أخوها . أخوهاأجاالسادة جاء يستمطفها والدموع تترقرق في عينيه الاما أقلعت عن فكرتها في امتهان التمثيل ! كان يت كلم يتكلم . . . بصوت مخنوق كانت دموعه تمح على وجهبه الشاحب وما بين فترة وأخرى كان برفع كوبه للاء بيد محمومة المجرع منها جرعة بعد اخرى ليوجد لنفسه شيئاً يظن أنه يقلل من تأثير عصبيته . انتهى الماء فطلب غيره وغيره . فهل كان عطشاً الي هذا الحد ? لا وربي انهي الا تلك السخافة التي تعترينا احيانا عند ماتنزل بنا الصاعقة فنأتى أعمالا هي والحق لا شي.غير أنها تكون لدنيا وقنها كل شيء.

هاك ياسيدي . هاك بعض ما كان يتفوه به المسكين . كاه يخجلني وأنا للمثل . كله سبة في حتى وأنا المهرج المسخ في نظره . هو على حق. جملة اخرجها الآن من في رغماً عن أنني « هو على حق ، اذ أنني لو كنت في - كانه وأختى كانت أخته وطلبت الاحتراف بالنمثيل لبصقت في وجهها ، ولا نـ كرتها إلى الا بد. عفوازملاني الممثلات والممثلين، ها أنا أراك الاآن تثورون على ، عَمُواً فقد خلعت عنى توب خيالى التمثيلي وتركته على أبواب المسرح وارتديت ثوب حياتي الحقيقي ، أنتم خيالون . انزلوا الى بغير نكاركم . وأجيبوني أهل منكم اخوانى الممثلين من يقبل لأخته هذه المهنة. آه أراكم قد خرصتم. اذن دعواالرجل يبكى سوءحظه، دعوه بكى ضياع أخته ائم ترحبون بها كزميلة . أنتم شراطين الفن وز بأنيته وأنا شيطان أيضامنكم و تحن نتملقها

بزخرف القول ، جميلة أنت أيتها الآنسة . سوف تصبيحين من خيرة الممثلات، بالامستقبل الباهر الذي ينتظرك أنك لم تخلق الا للفن . ان لمينيك سحراً خاصا سيساعدك في اتقان معظم أدوارك عكل هذا جميل وجميل جداً وجدا جميل « لا مؤاخذة يادكتور » جيل أن يصدر منا كسهاسرة للفن أنما تعالو بنا جميعاً . تعالو ننزل الى حقيةة الحياة المؤلمة لنسمع سواسيه صوت الرجل المخنوق تمزجمه الدممية الحارة. تعالوا نغرك أفراحنا بها كوميله لنسير مع العائلة في جنازتها فقد سقطت من الان منشجرة الاسرة تعالوبنا نذرف دممه على خشبة نعشهافي الصباح الرجع نشرب مخب صنها على خشبة المسرح في المساء تعالوا نمزي على الاقل المائلة في مصابها البوم تم لنضحك ونلهوا مع الضحية في الغـد. ايه ايها الاخوان لانتم ظلمة تقبلوالضحية تقبلوها أنما أتركو للناس أن تفهم على الاقل قيمة الضحية خذوها مطمونة في صدرها أنما اروا الناس على الاقل دماءهما . اجعلوها آلهة في نظركم انما بينوا الناس من أي سهاء أتنكم

«حرام عليك ياآختي . لما أنت تعملي ممثله أبوك بودى وشه فين ؟ مين برضا يناسبنا . مين يتقدم لاخنك الصغيرة علشان يعلبها للجواز ؟ أناحد برضي يسلم على الممثله ياخبر اسود ، ما بقاش الاكده . قومى، ياحبببني ياختي نروح ، منسيشي ان لك أخت صغيرة على وش جواز منضيعيش مستقبلها . مائتش أول واحدة جوزها طلقها علشان خاطرى ياللا ياحبببني . و تأكدى ان بعملك ده حاتكوني السبب في خراب بيتنا . أبوك عيان بيموت وهو شايفك جانبه تعالى . باللابزيدة . شوفي ازاى أنا بكلمك ودموعي نازله من عبني اخص عليك علشان خاطرى . مالياش خاطر عندك ؟ »

نجرعت مسامعي هذه الكلات بشيء من

الالمورغ عن ذلك ما كانت لتنال شيئا من الفتاه وهكذا تركته تريد الاتسمع له . كانه شخص جاء يسلبها النعمة الجديدة التي تبتسم لها ، وهي لا تدري ما وراءها .

ورا ما المستقبل المظلم القاتم ، ورا مها اغراض الزملاء وغايات المحررين والنقاد ، ورا مها التبدل والغرض .

雅米米

ايه أيها الفن ايه ايها المجرم هناه قصة الفتاة إمامك وما زلت مصرا على اختطافها ، أيه أيها القاسي الا يكفيك انك أخذتنا نحن الرجال من بيوته احتي اتيت اليوم تأخذ نسر شاواخواتنا عمن وقد صرفنا لك ارواحنا بخورا حتي ترتد أيضا على أن نقدم لك نساه نا أيها المسنتبد اتما اترك في حق ان اصرخ عاليا ، وأنا مازلت عبدك اني العنك ايها الفن ما

مس البارودي

مؤلفائي مثاني مثاني مثاني ومائي مثاني مثاني مثاني مثاني مثاني مثاني مثاني مثاني ومائي مثاني مثا

اقرأوا روي زر اليوسف

(البقية من صحيفة ٢٣)

- ۸-استفان روستی

خلق الله العالم في سنة أيام وفرغ في اليوم الرابع لاستفان روستى فما زال يجمع من نفايات الخلق وفضلات البشرية المتبقية في (قوالب) الخلق وفضلات البشرية المتبقية في (قوالب) الانسانية حتى أتم خاته واستراح بعدها 1

وليس من المعجب بعد هدا أن المح عالماً أن كله في هذا الخواجا وليس من الهجب أيضاً أن يكون هذا الانسان قد حوي من النقائص والعبوب ما حوت كل هذه الملابين التي تنتشر من أقصى الدنيا الى قصاها أو ايس هو بهض فضلاتها ، ثم ألم يخلق عما تبقى منها ؟ وهل يتبقى الا النفاية والا ما يستغنى عنه لانه لا خدير فيه أو لانه شروبيل ؟

لم تكن سلسلة ابحائى قد كلت بعد عندما جلست لا كتب عن حذا (البعال) من (أبطال و بطلات المسرح المصرى) فلست اعرف شيئاً مما سعار في شهادة ميلاده ، في اسمه الحق وما عره وما اسم ابيه وامه وكيف نشأ وتدرج في هذه الدنيا ، ومما يكتسب وكيف اند مج في ملك الوسط المسرحي وكيف وكف الح . كل هذه أشياء ينقصني العلم بها و بالتالي لا أستطيع ان أحدث القراء عنها ولقد خطر لى أن أنحدث عنه (كبعالة) لا كبطل لاننا تجهسل من حياته ومنشئه ما نجهل من النساء ولي في هذا كل الحق الخواجا استفان من الشخصيات البارزة في عالم التمثيل في البلد اصلح (عالم) يبر ز فيه امثال استفان ولانظن ان لذلك علاقة بفنه وعمله فمع اننا لاننكر عليه مذا الا ازفن استفازو مقدرته في المؤخرة و لا يدين لهما بشيء عما يتمتع به من

الوجاهة و (الحالطة) فهل المثل الذي لا يريد

مرتبه عن العشرين او الحسة والعشرين يكون

في استطاعته ان يشترى سيارة خصوصية شميلبس الفاخر من اللابس والثمين من القمصان ويكون له ما يتزرد به من الطمام والشراب بعدها

هذا كثير بل مستحيل على انسان دخله الشهري خمسون جنيها فمن ابن للخواجا استفان بمثله ؟ ولما كنت قد قلت لك سيدى القارى، ان ما لدي من المهاومات عن استفان و وستي قليل فاني امالك أن تعقيق من الرد وظن ما تشاء ولكن ظن خيرا ولا تمال عن الخبر

يتظاهر استفان دائما بمظاهر البر والتقوى ولولم يكن اسمه يبعده عن مظنة الاسلام لظن شيخا جليلا من كبار الائمة الورعين بساطة في مظاهره ودعة في معاملته وسداجة في طلعته كسداجة الطفل الغرير وابتسامة هادئة يطالبك بها ويدا حلوة يمدها اليك مصافحا ، وبالجالة كل مظاهر التقوى لايقصه الاالسبحة والسجادة والدعوه الشيخ محمد استفان بن عبد المقالروسي الندعوه الشيخ محمد استفان بن عبد المقالروسي الدعوه الشيخ محمد استفان بن عبد المقالروسي الدعوه الديمة والخاهر والحري وتحري والرجل من كل هذه المظاهر الخادعة ونتحمق قليلا في سويداء قلبه واخلاقه

يا حفيظ 1

أينت الله الاخلاق الملائكية إ قد المرشت في اجواز الفضاء وظهرت الحقيقة كا بشع اتكون وبان ان كل هـ ذا طلاء ظاهري أو (جريفن) اذا شلت يخنى و راء و استفان ما يملمه عنه الاخصاء و الاخوان ا

اشتهر الخواجا لدى النساه بأنه عاويل اللسان ولدى الرجال بخد دمته للاند نية ومن ثم كانت ملاقنه وطيدة بسيده يوسف وهبى وكان يخصه مدا بعنايته فأهداه تلك (الدكراكة) التي كان يسرح بها وكانها هي حانوت متنقل يعرض وراء زجاجها ما عنده من الصادر والوارد كما يفعل انتجار في (الفترينة)

وظلت العلاقات وطيدة بين يوسف واستفان مدة مديدة، فكان البليارد و بالنهار وسيلة للحديث للاتفاق على سهرة لليل حيث لهما ه غطسات الاتفاق على سهرة لليل حيث لهما ه غطسات الايمام سرها أحد، وكانت صلات الخواجابعائدة مظاوم التي اشتغلت في رواية ه ٢٠٠ أالف جنيه عمروفة لرئيسه وأحسن هو أيضا استخدام الفرصة فكانت ثمة فضيحة علنية وسقعة ليوسف سبها هذا الرجل ه أست ذ اللهافة عالمده و وستي

ولا يخجل استفان أن يتباهى في مجالسه انه يعيش على ماتهديه له النساء ون عرق كه هن وهرق أحسادهن واست أدرى أي فخر في هذاوهو بعد كل هذا قرير المين هادىء يشهر انه يقوم حقا كل هذا قرير المين هادىء يشهر انه يقوم حقا بما هو أهل له في هذه الحياة و بما لا يستطيع سواء

اشهر استفان في نوع « الكوه يك » والحق أن له أدواراً لا يجارى فيها وان كانت الالفاظ المرية تتعثر دائما بين أسنانه فتخرج وقدشابها لكنة أفرنجية نشمئز منها الأذن ، وكان له بجه كرير يوم أخرج دور « حاجى بابا » في رواية العشرة الطيبة تحت اشراف عز يزعيد الذي يحفظ له استفان أجل ذكرى و يتباهى دائما انه تلميلاه وعلى يديه نلقى أصول وأسرار الفن

وهو ينكام قليلامن العربية وقليلا من الغرنسية وقليلا من الايطالية ، أما لغته الاصلية فاست أعرفها لاني كا قات لسيدى القارى، تنقصني أشياء كثيرة عن استفان والناس أسرار ا

وننتهى من الحديث من هدا البطل أو البطلة كا تشاء بان تقول انه عرف بدقته في النفضيل بين فراد الجنس اللطيف وتعرف مواضع الضعف الادبي والمادى فيهن بسرعة يحسه عليها وانه لو احتاجت الحكومة الى « مثمن نسائى » في الجوك أو « فريز » لنصحنا لها بكل أمانة واخلاص ان تعهد بمثل هذه المهنة الى الخواجا استفان روستي ولا ينبيك مثل خبير